

✠

DESCRIPCION DE LA CASA FABRICADA EN LIMA, CORTE DEL PERù,

PARA QUE LAS SEñORAS ILUSTRES de ella, y las demàs mugeres devotas, y las que desean servir à Dios Nuestro Señor, puedan tener en total retiro, y con toda abstraccion, y direccion necessaria

LOS EXERCICIOS DE SAN IGNACIO DE LOYOLA.

CONSAGRASE A MARIA SEñORA nuestra, Authora de dichos Exercicios: y la ofrece à las Señoras Ilustres de Lima, para augmento de su devocion el Doctor Balthasar de Moncada.

Con licencia: En Sevilla por *Joseph Padrino*, Impressor, y Mercader de Libros, en Calle Genova.
Año de 1757.

A LA EMPERATRIZ DE LOS CIELOS, Maestra de el Mundo, Coadjutora de Christo en la Redempcion de el Genero Humano, Avogada de los Pecadores, Guia, y aliento de los Justos, Puerta de el Cielo, y Medianera de todos los que se salvan, Maria Señora nuestra.

SEÑORA.



Señora Soberana, y Madre de la Divina Sabiduria, no es don, el que os ofrezco, es restitucion, la que os hago. No es dadiva, la que os dedico, es prenda vuestra, la que os devuelvo. La Casa, que fabricò la Sabiduria, la hizo para sì misma: *Ædificavit sibi Domum*; y aunque convocò à muchos, para que la habitassen: *Misit ancillas suas, ut vocarent*, y lograssen las grandezas, de que la havia colmado; *venite, comedite, & bibite*, fue, no cediendoles el dominio: *ædificavit sibi*, sino participandoles las dulzuras, que siempre declarò eran suyas: *Panem meum, vinum meum*. La Casa de Exercicios fabricada en Lima, para que las Señoras, las

mugeres devotas, y las demàs, que lo quisieren ser, tuviessen los Exercicios de San Ignacio, os consagro; no como ofrenda mia, si como possession vuestra. Vos fuisteis Casa, y Possession de Dios: *Dominus possedit me ::: habitavit in Tabernaculo meo*, pues os criò Dios para Palacio de su morada: *Ut dignum Filii habitaculum effici mereretur.* El resto de la Iglesia os lo cediò Dios para Casa vuestra, en la qual cuidaseis de la salvacion de las almas: *Requievit in Tabernaculo meo, & dixit mihi in Jacob inhabita, & in electis meis mitte radices*, y asi tomasteis la possession, y dominio de ella como de cosa propria: *Et sic in Sion firmata sum, & in Jerusalem potestas mea.*

Pero si toda la Iglesia es Casa vuestra, la parte de ella, que es mas santa, y mas dirigida à conseguir, conservar, y augmentar la Santidad, es singularmente vuestra, como Vos misma lo decis; pues como vuestro Hijo descansò en Vos como en Casa propria, Vos descansais, y morais mas de asiento en las Casas, que son de mayor Santidad: *Requievit in Tabernaculo meo ::: in Civitate sanctificata requievi::: in plenitudine Sanctorum detentio mea*, como en los Templos, Monasterios, y Casas de Religion. Siendo, pues, esta Casa de Exercicios, fabricada, y erigida solo al fin de la Santidad, para

que

que unas almas, que andaban lexos de ella, la busquen: otras, que ya estaban en ella, la acrecienten; y otras, que estaban llenas de virtudes, se perfeccionen en ellas, y se colmen de thesoros Celestiales (que es todo vuestro cuidado, y solicitud, como Vos lo confessais, y nosotros por experiencia lo sabemos: *In viis justitiæ ambulo: in medio semitarum judicii, ut ditem diligentes me, & Thesauros eorum repleam*) es preciso confessar, que toda esta Casa es vuestra, y que teneis en ella entero dominio, que os diò el Eterno Padre por herécia de vuestro Hijo, y para la salvacion de muchas almas: *In Jacob inhabita: in Israel hereditare: & in electis meis mitte radices.* Y assi el consagrarosla, no tiene merito de ofrenda, solo si la confession de vuestra possession, y dominio: *In Civitate sanctificata requievi ::: in Sion firmata sum.*

Pero à demàs de estas razones generales, hai otras particulares, y singulares, que compelen à confessar, que esta Casa es vuestra, porque es Casa de Exercicios de San Ignacio. Lo primero, porque Vos misma dictasteis estos Exercicios à San Ignacio de Loyola en el principio de su conversion, como se revelò à una Sierva vuestra. Y tal doctrina, tan admirada de el mundo, tan provechosa à las almas, tan recomendada de los Summos Pontifices, tan elo- In Vita P. Balt. Alvar.

elogiada de los Sabios, y tan fecunda en el fruto de las almas, como lo dice Paulo III. en su Bula *Pastoralis Officii*; no podia tener otro origen, que la que fue Madre de la Divina Sabiduria. Y como Vos disteis la doctrina, dais tambien las Casas, en que se enseñe. Lo segundo, porque esta fue una recompensa, que hicisteis al Santo Patriarcha en el principio de su conversion, que quiero explicar con mas extension, porque todos la perciban.

Luego que se convirtiò à Dios San Ignacio de Loyola (que fue gran Capitan en la Milicia de la tierra, naciendole lo valiente de ser Vizcayno, y de ser Caballero) os consagrò en vuestro Tẽplo de Monserrate sus armas, colgando por voto su espada en vuestras aras, y velandolas (al modo Militar) toda la noche, en señal, de que por vuestra intercession passaba de la milicia temporal à la espiritual, y de Capitan veterano en la tierra, à novel Soldado de el Cielo. Y como vuestro Hijo Santissimo tiene prometido, què el que dexare uno en la tierra por Dios, recibirà cien doblado; ò como explica San Geronymo: *Qui carnalia pro Salvatore dimiserit, spiritualia recipiet: quæ comparatione, & merito sui, ita erunt, quasi si parvo numero centenarius numerus comparetur.* Quisisteis Vos, siguiendo esta doctrina, dàr las armas

Lib. 3. in Matt. c. 19.

mas espirituales, à quien os havia consagrado las armas materiales, y corporales, que fue lo mismo, que darle ciento por uno: *Qui carnalia pro Salvatore dimiserit, spiritualia recipiet.* Estas armas espitituales son el librito de los Exercicios (assi las llama el Instituto de la Compañia) pues con sus documentos, reglas, y metodo artificioso ha vencido San Ignacio, y el Exercito lucido de todos sus Hijos, à todo el Infierno, y conquistado innumerables almas de Gentiles, Hereges, y Pecadores para el Cielo. De donde se sigue, que la Casa de Exercicios de San Ignacio es plaza de armas, y propria vuestra, que sois Torre de David, de que penden à millares los Escudos, y todo genero de armas, con que se vence el Infierno, y se conquista el Cielo: *Turris David, quæ ædificata est* (bien claro està el termino *ædificata*) *cum propugnaculis: mille Clypei pendent ex ea, omnis armatura fortium.* Y esta misma calidad tenia la Casa, que fabricò para sì la Sabiduria; pues siendo Casa: *Ædificavit sibi Domum*; quando enviò la Sabiduria sus Esclavas, para que llamassen, y convidassen à ella, no llamaron para la Casa, sino para el Castillo, y para las Murallas: *Misit ancillas suas, ut vocarent ad arcem, & ad mœnia Civitatis.* Porque siendo los Exercicios armas espirituales, con que compensasteis

Cant. 4. v. 4.

Prov. 9.

teis

teis las armas materiales, que os consagrò San Ignacio, lo mismo es ser Casa de Exercicios, que ser Casa, Sala, ò Plaza de Armas. Y si esta es vuestra, *ædificavit sibi*, la Casa de Exercicios no puede dexar de ser vuestra: *Ædificavit sibi Domum:::ut vocarent ad arcem, & ad mœnia Civitatis.*

Y cierto, que aquel termino *ancillas*: *Misit ancillas suas, ut vocarent*, enviar mugeres, à que llamen al Castillo, y à tomar las armas, para defender los muros: *Ad arcem, & ad mœnia Civitatis*, està indicando, que habla de la Casa edificada para Exercicios de mugeres; y en parte con razon, porque aunq̃ en las armas materiales, y corporales sean mas valientes los hombres que las mugeres, en las armas espirituales, y Exercicios de Virtud, no se puede negar, que son mucho mas valerosas las mugeres, que los hombres; pues en el rigor de las penitencias, en la continuacion de las Oraciones, en lo fervoroso de las lagrymas, y en lo prolongado de los ayunos, y vigilias, nos dicen las Vidas de las Santas, que llevan mucha ventaja las mugeres à los hombres, siendo por el tanto mas gloriosas, como decia San Chrysostomo: *Diligo, & amplector commemorationes Martyrum; omnes quidem, sed tunc præcipuè cum mulierum certamina proponuntur. Quanto enim*

Serm. 67. de diver.

enim infirmius est Vas, tanto major est gratia, tanto illustrius est trophæum:::fortiter ergò, ac viriliter se gerunt mulieres, cum adeo se generosè ad certamina pietatis accingunt. Vos fuisteis la primera, que hicisteis guerra al Dragon Infernal, y le pisasteis la cabeza: *Inimicitias ponam inter te, & mulierem, ipsa conteret caput tuum.* Y en seguimiento de vuestra Vandera le han hecho la misma guerra innumerables niñas tiernas, y mugeres flacas, que con indecible esfuerzo, y valor inexplicable, venciendose à sì mismas, han vencido à todo el Infierno. De lo qual todo se infiere, que si la Casa, que fabricò la Sabiduria, la fabricò para sì misma, *ædificavit sibi*, y para que en ella habitassen mugeres valientes, que como en Castillo, y Fortaleza esgrimiessen las armas contra todos sus enemigos: *Misit ancillas suas* (Theodoreto lee *misit puellas, juvenculas, adolescentulas*) *ut vocarent ad arcem, & ad mœnia*: esta Casa de Exercicios, que se fabricò con el mismo intento, no puede dexar de ser vuestra.

Gen. 2.

Apud Corn.

Ni podia dexar de ser vuestra una Casa, en que se exercitan, no una, sino muchissimas virtudes, que son las armas, que Vos dais, para combatir con el Infierno: *Mille Clypei:::omnis armatura fortium.* Tanta confession general, tan prolixa, tan menuda, tan dolorosa: tantas, tan

tan repetidas lagrymas, con que se lloran las culpas passadas, y se lamenta la pèrdida de los primeros juveniles años: tanto examen de conciencia, ya hecho, ya oìdo leer, quizà con mas escrupulos, mas temores, y mas congojas, que las que convienen: tanta, tan repetida Oracion Mental, y Vocal, frequentada en las mas horas de el dia, desde las quatro de la mañana, hasta las nueve de la noche: tanta Leccion Espiritual, oìda quatro veces al dia: tanta sangrienta diciplina, de que son testigos las paredes, y los suelos de esta Casa: tanta frequencia de Sacramentos, Missas, Platicas, Instrucciones, y Vias-Sacras: tantas bofetadas, hayes, gemidos, y lamentos, que se oyen con notable compuncion al fin de las Platicas, y en el intermedio de las penitencias: tantas humillaciones, y mortificaciones de cargar Cruces, besar los pies, postrarse en las puertas, pedir perdon de sus defectos; y finalmente, tantos buenos exemplos de unas à otras, que pueden encender aun à la mas tibia, y animarla à lo que vè, y admira en tantas, no puede dexar de ser beneficio de vuestra mano, por la recomendacion, que os hizo Dios, de que habitaseis en Casas de tanta Santidad: *In Jacob inhabita, in electis meis mitte radices.* Pues por esso morais

gus-

gustosa, y de espacio en Casas de tanta Santidad: *In plenitudine Sanctorum detentio mea.*

Mas aun hallo todavia otra razon, para manifestar, que esta Casa es vuestra; y es el exemplar de otra Casa vuestra, à quien quiere imitar esta: y para que me entienda, el que leyere, quiero, que sepa, que el fin, con que se hace esta descripcion de la Casa de Exercicios, es, el que vaya por muchas partes del mundo, para que no solo se aprovechen de sus frutos, las que vienen à tener Exercicios en ella, sino que la misma Casa vaya en relacion à otras muchas Casas, Ciudades, Provincias, y Reynos, para que en ellos se multipliquen sus frutos, pues es mui creible de la piedad de los Christianos, q̃ todos los que cogieren este Libro en las manos, vean dicha Casa, si no con los ojos, con la imaginacion; y leyendo en el papel las sentencias, que en las paredes de la Casa estàn escritas, sean heridos de sus verdades, y avivando Vos (assi lo espero, piadosissima Señora) sus imaginaciones, y entendimientos, se muevan sus voluntades à abrazar los desengaños, que ellas despiertan, y à seguir las Virtudes, que ellas persuaden. Y ser Casa Misionera, manifiesta ser vuestra, pues assi lo fue la Casa primera vuestra. Esta se fabricò en Nazareth, y en ella estabais quan-

do el Verbo Divino se hizo Hombre en vuestras Entrañas Virginales: *Beatæ Mariæ Virginis Domum per Incarnati Verbi mysterium misericorditer consecrasti*, dice la Iglesia. Mas no quisisteis, que estuviesse solo alli, sino la llevasteis por Mares, por Tierras, y por varios Pueblos, para que acogiendose à ella multitud, y variedad de gentes, lograssen todas los beneficios, que por vuestra mano Dios les dispensa; assi lo confessais Vos en el Eclesiastico: *In fluctibus Maris ambulavi, & in omni Terra steti: & in omni Populo, & in omni Gente primatum habui.* Anduvisteis por Mares, por Tierras, por Pueblos, y por varias Gentes con vuestra Casa de Loreto, para beneficio de todos los hombres; assi lo explica vuestro grande Interprete Cornelio: *Deus votis meis obsecundans Populum, locum, Domumque mibi assignavit in Jacob; id est, in Ecclesia, in qua Ego Tabernaculum meum figere desiderabam, & destinabam.* Y todo esto para provecho de los hombres: *In Jacob inhabita, in electis meis mitte radices.*

Ecclef. 24. 9.

El termino *Tabernaculum* me precisa à otra reflexion. Casa Misionera, Casa, que es Casa estable, y es Tabernaculo andante, no puede ser sino Casa de Dios, y de Maria. Una Ciudad viò San Juan, que segun sentir comun de los Santos Padres, era la de el Cielo,

que

que es firme, y estable; pero al explicarsela, oyò decir, que era Tabernaculo: *Et audivì vocem dicentem: ecce Tabernaculum Dei cum hominibus*; y es cosa notable, que siendo Ciudad firme, fuesse Tabernaculo andante. Y es el caso, que era Ciudad Missionera, que estando fixa en lo alto, como Ciudad de la Gloria, baxaba de lo alto à lo baxo, solo por habitar, y aprovechar à los hombres: *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus, & habitabit cum eis, & ipsi populus ejus erunt.* Pero esta Casa era de Dios: *Descendentem de Cælo à Deo,* y la de Loreto era de Maria, y Casas de Dios, y de Maria; aunque estàn immobles en una parte, son Missioneras, que andan por muchas partes para bien de los hombres: *Ipsi Populus ejus erunt, & ipse Deus cum eis erit eorum Deus.*

Siendo, pues (ò Madre de Dios, y de los Hombres) esta Casa, no solo vuestra, sino por muchos titulos vuestra, no tengo, Señora, que ofreceros en ella; pero sì tengo, que pediros para ella. La Casa de la Sabiduria fue una Casa sola; pero en breve subiò à ser Ciudad entera: *Ædificavi Domum*: ... *venite ad mœnia Civitatis.* Haced, pues, que esta vuestra Casa particular tenga augmentos, y creces de Ciudad, siendo para beneficio de toda la Ciudad de Lima, para quien se ha edifica-

ficado; y para otras muchas Ciudades de la Christiandad, para quien se ha hecho esta Descripcion: *In omni terra, & in omni gente.* Vuestra Casa respira toda fragrancias de Virtud, y Santidad, pues de todas estas la llenais Vos: *Quasi storax, & galbanus, & ungula, & gutta vaporavi habitationem meam.* Asi lo decis Vos, y asi lo explica un Sabio: *Domum suam, in qua habitat, doctrinis, consiliis, & virtutum omnium exemplis replet; quorum vapor, & odor suavissimus divinitatem spirat, fideles recreat, infirmos sanat, mærentes lætificat, debiles corroborat, Angelos, & Deum ipsum exhilarat.* Cumplid, pues, Señora, en esta vuestra Casa lo que prometeis, llenandola de tan Celestiales fragrancias de doctrinas, consejos, penitencias, y todo genero de virtudes, que nos atraygan à todos, à seguir vuestros passos: *Curremus in odorem unguentorum tuorum.* Y que esparciendose por todo el mundo estas Celestiales fragrancias, se animen todos los corazones, à hacer estos Exercicios de San Ignacio, para que por su medio, baxo de vuestra proteccion, los pecadores se conviertan, los Justos se adelanten en virtudes, los Santos se perfeccionen, los tristes se alegren, los debiles se fortalezcan, los Angeles se regocijen, y crezca mas, y mas la gloria de Dios en la tierra, para que asi se augmente tambien en el Cielo. Ad majorem Dei gloriam.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. Fr. FERnando de San Angelo, Rector, que ha sido, y actualmente es del Colegio del Santo Angel de la Guarda de Carmelitas Descalzos, ex-Lector de Sagrada Theologia, ex-Difinidor General, y Provincial de su Provincia, y Examinador Synodal del Arzobispado de Sevilla.

SIngular eficacia de un precepto, fatigar, y favorecer el animo de quien debe obedecer rendido. Mandame el Sr Lic. D Joseph de Aguilar, y Cueto, Prebendado de la Sta. Iglesia Cathedral de la Ciudad de Cordoba, Provisor, y Vicario general de este Arzobispado, por el Emo. Señor Cardenal de Solìs, vea, y censure un Libro: Descripcion de la Casa fabricada en Lima, Corte de el Perù, para que las Señoras ilustres de ella, y demàs mugeres devotas, y las que desearen servir à Dios Nuestro Señor, puedan tener con todo retiro, abstraccion, y direccion necessaria los Exercicios de San Ignacio de Loyola. En verle, y leerle me hallo favorecido, en sujetarle à la Censura, me reconozco fatigado; porque es el Libro tan ageno de la Censura, que no encuentra mi obediencia materia, sino para sus alabanzas. Este serà desahogo para mi cortedad, que presumia fatigas en sindicar su deleitosa leccion. Ofrecese lo primero el estylo; punto que parece accidental, y en escritos de esta especie no lo es. Es cierto, que para describir se requiere genio especial, es prenda, que nace, no que se adquiere. Ay poquissimos, que procedan en las Descripciones con total acierto, porque no todos saben explicar, lo que perfectamente suelen concebir; pero el Author se conduce con tal primor, que nada dexa, que desear; es fecundo, deleitoso, claro y reyna en èl, espiritu de division, requisito essencial en toda descripcion: no vi cosa mas perfecta en esta linea, roba todas sus advertencias à la critica mas delicada. No se lee la espiritualissima Ca-

sa,

sa, sino se mira, en fuerza de la claridad, con que nos la propone su Author. Puedo decir de la idèa del dicho
S. Amb. in Exam. cap. 9. Edificio, lo que San Ambrosio de el hombre primero: *Plus in eo est, quod probetur aspectu, quàm quod sermonibus laudari possit.* Sobran las palabras, con que se escribe, porq̃ se vè la Casa en sus renglones: quita el deseo de mirarla, solo con leerla, al modo, que los Geographos pintando el Orbe en una tabla, quitan el deseo de vèr tierras, à quien lo mira; efecto de la claridad, y distincion, con q̃ hacen la Descripcion cabal. Puede qualquiera persona, sin ir à Lima, gozar toda la devocion, que dàn de sì las pinturas, versos, y quadras retiradas, que adornan; tal es la puntualidad feliz de su estylo singular. Dexase vèr en èl lo claro, y conciso con lo magestuoso, partidas proprias de un apicadissimo genio, capaz de darle gozo, y honor perpetuo en lo futuro. Esto fue lo que passò al Propheta Ezequiel con la Divina Magestad.
Ezeq. cap. 4. Mandòle Dios, que hiciesse una Descripcion de la Ciudad de Jerusalèn en un ladrillo pequeño. *Sume tibi laterem, & scribes in eo Civitatem Jerusalem.* En un breve
Castill. de vest. Aar. fol. 289. n. 7. cartapacio dixo Castillo: *Id est, in Cartha brevi.* La pondràs delante de ti, dice la exposicion de Hugo Cardenal, para que veas bien lo que has de pintar. *Et pones coram te, id est, in conspectu tuo, ut benè videas quod depingas.* Esto fue encomendarle el estylo, lo primero conciso, *in Cartha*
Hug. hìc *brevi.* Lo segundo vistoso por elevado, no abatido, *& pones coram te, id est, in conspectu tuo.* Para hacerlo claro, y dividido, atendiendo bien à todas las partes de la Descripcion: *Ut benè videas, quod depingas.* Pero para què tanto trabajo? Para què tanta aplicacion à la hermosura
Hugo ubi sup. del estylo? Dicelo el Cardenal de Santo Charo: *Sume tibi: id est, ad tuum laborem in præsenti, vel ad gaudium, & honorem in futuro.* Toda esta brillantèz en el estylo, es verdad, que al presente te costarà trabajo, pero te grangearà gozo eterno, y fama perpetua en lo futuro. Lucida tarea, bien logrado desvelo el de nuestro Author, pues ha conseguido en esta pieza perpetuo gozo, honor en lo futuro, en una palabra con Salviano digo de este apreciable libro, que es breve, pero claro, lleno de doctri-

trina; y en todo igual à la piedad própria de su Author: *Stylo brevem, doctrina uberem, lectione expeditum, instructione perfectum, menti tuæ, ac pietati parem.*

Pero què dirè del dichoso fin, que intenta en esta Descripcion? es proponer à todos una puntualissima idèa del edificio fabricado, para que la atencion Christiana logre el fruto, que pueda en una pintura fiel, que no puede conseguir en su mismo original. Este es su fin, y en vista de la exactitud, con que retrata todo el edificio, puede darlo por alcanzado. La puntualidad con què dà noticia de sus pinturas, de los versos, que las adornan, de las piezas, que la componen; no dexan, que pedir à la atencion mas perspicaz, siendo excitativo promptissimo para la devocion. Consiguiò este fin, porque dominò su pluma espiritu de verdad, y debiò de assistirle divina proteccion. No es hyperbole, que para Descripciones, que miran à este blanco, no es nueva la assistencia del Cielo. Por esto en la Descripcion preambula al Templo de Jerusalèn, no se fiò la Magestad Divina (por quien corria aquella obra) de las criaturas solas, sino que la diò representada de su mano, y dibuxada por sì mismo: *Omnia venerunt manu Domini scripta ad me, ut intelligerem universa opera exemplaris.* Por lo que dice Pineda, que la Architectura de aquella opulenta fabrica, mas que humana fue Divina, porque assistiò al bosquexo la mano Soberana. *Totiùs fabricæ architectura planè divina: videtur Deus sua manu Templi descriptionem fecisse.* Debiò Dios hacerlo assi, para que saliendo la pintura cabal, se consiguiera el deseado fin, que no era otro, que la mayor gloria de Dios. Considero al Author dotado de la assistencia, que acabo de decir; porque me parece alcanza con su Descripcion aquellos efectos, que se vèn en los que habitan personalmente la Casa, en los que contemplan sus pinturas, y leen los versos de sus quadras: como es tan claro, como todo lo propone tan dividido, como cuenta el orden de los Exercicios, que alli se guarda; y las leyes de los que alli

Paralip. 1. c. 28. ỳ. 19.

Pined. de reb. Salom. lib. 5. c. 5. ỳ. 16.

*** en-

entran, causa devocion, afecto à la soledad, desprecio del Mundo, y todos los efectos, que el Author inrentò en este especialissimo escrito. El Propheta Ezequiel haciendo orro modèlo por orden Divino, practicò lo proprio: lo primero retratò la figura de la Casa con todas sus entradas, y salidas: *Figuram domus, exitus, & introitus ejus.* Sus inscripciones doctrinales (aunque no en verso) tambien las puso: *Et universa præcepta ejus.* Todas sus pinturas las reduxo à lineas: *Et omnes descriptiones ejus.* Todo el orden de la Casa lo plantò à la vista: *Cunctumque ordinem ejus.* Finalmẽte expuso todas las leyes, que se havian de observar, de modo, que se dexaban vèr: *Et omnes leges ejus ostende eis, & scribes in oculis eorum.* Y adonde miraba toda esta prolixidad? Lo dice el mismo Texto. A que se guardasse la obsetvancia, que se describia, y se abrazassen los preceptos, que havia retratado: *Ut custodiant omnes descriptiones ejus, & præcepta illius.* A que los que no podian vèr el edificio en sì mismo, mirandolo tan bien delineado, cogiessen el mismo fruto, que si lo vieran por sus ojos, y lo habitaran por sì mismos; y como este era el fin, fue necessaria, demàs de la assistencia Divina, toda aquella prolixidad para la idèa. Como estaba, dice Pineda, aquella fabrica llena de mysterios, siendo propuesta la Descripcion con tanta exactitud, precisamente havia de producir, que se observassen aquellos preceptos, aunque fuessen pintados: *Ut custodiant præcepta.* Que se admitiessen sus Christianas leyes, y Religiosos mandatos, aunque fuessen leìdos: *Et scribes in oculis eorum omnes leges ejus.* Y que fuesse comun el fruto espiritual à las personas, que habitàren por si mismas aquella Casa, y à las que la distancia solo dà las facultades de leerla, y passarla por la vista. Felizmente se ha portado el Autor en este particular, consiguiò sin duda el fin, que se propuso en e te escrito, q̃ es à donde debe mirar en derechura todo Escritor juicioso. No hallo, que censurar, sino abundantissima materia para sus alabanzas; no tengo en contra, q̃ decir, sino

Ezeq.43 ỽ. 11.

Pined. ubi sup.

ſino muchiſsimo, que admirar, por lo que me parece ſe puede ſeguramente dàr licencia para ſu impreſsion. Aſsi lo ſiento, *ſalvo meliori judicio*, en eſte Colegio del Santo Angel de la Guarda de Carmelitas Deſcalzos, Sevilla, y Junio 28. de 1757. años.

Fr. Fernando de S. Angelo,
Rector.

LICENCIA DEL Sr. PROVISOR.

EL Licenciado D. Joseph de Aguilar y Cueto, Prevendado de la Santa Iglesia Cathedral de la Ciudad de Cordoba, Provisor, y Vicario general de esta de Sevilla, y su Arzobispado, &c.

Por la presente, y lo tocante a esta Jurisdiccion, doi licencia, para que se pueda imprimir, è imprima el Libro, que se expressa en la Censura de esta otra parte, para que la ha dado el M. R. P. Fr. Fernando de San Angelo, Rector del Colegio del Santo Angel de la Guarda, Carmelitas Descalzos de esta dicha Ciudad de Sevilla: atento a no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, y con tal, que al principio de cada impression se ponga dicha Censura, y esta mi Licencia. Dada en Sevilla dia 30. de Junio de 1757. años.

Lic. D. Joseph de Aguilar y Cueto.

Por mandado del Sr. Provisor,
Francisco Ramos,
Not.

CENSURA, Y APROBACION DEL M. R. P. Fr. Julian de Roca, Lector de Sagrada Theologia en la Cathedra de Visperas en el Real Convento Casa Grande Regular Observancia de Nro. S. P. San Francisco de esta Ciudad de Sevilla.

DE apreciable mandato del Sr. Doct. D. Pedro Curiel, Canonigo Dignidad, Arcediano de Sevilla en esta Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia de dicha Ciudad del Consejo de su Mageftad, su Inquisidor Apostolico mas antiguo en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion de ella, y Superintendente de las Imprentas, y Librerias en ella, y su Reynado; he visto un Libro de pequeño cuerpo, pero de sublime espiritu; porque obra, en que se fundamentan las mejores maximas para la sequela de la virtud, en que se enrallan reglas para llegar à la cumbre de la Christiana perfeccion, no se ha de medir su magnitud por lo quanto, que seria measurar à bulto. La calidad del espiritu, que respira, es la mejor calificacion de su elevada estatura. Lo mas recomendable en la luz, à los ojos de la Deidad, no es lo quanto, sino lo bueno. No se aprobò por lo basto de su extension, sino por el distinguido caracter de su bondad: (1) *Quod esset bona.* De esta calificada hidalguia es esta nobilissima Obra. Con solo registrar sus lineas, se dexa vèr la graciosa bondad de sus planas: (2) *Gratiam suam, cum videntur, ipsa testantur.* En estas no se contiene otra cosa, que la Descripcion de una exemplarissima Casa, (3) *Domus hæc erit in exemplum*, nuevamente fundada en la famosa Ciudad de Lima, Corte en otros tiempos de la Monarchia Peruana, para que las Señoras de mas distinguido caracter, y las demàs, que quisieren, à su imitacion, puedan libres de los estrepitos del siglo, vacar à los utilissimos exercicios del Gran Padre S. Igna-

(1) Gen. 1.

(2) D Amb. lib. 1. Exam. c. 9.

(3) 3. Reg c. 9. v. 8.

Ignacio. Aquellos, digo, à que diò feliz principio en la celebrada gruta de Manresa, teniendo por Directora à la Madre de la Sabiduria.

Corriò esta Obra à expensas de la Illustre Matrona Doña Maria Fernandez de Cordoba, Señora nobilissima, no tanto por lo esclarecido de su Cuna (en ambos Orbes bien notoria) quanto por lo brillante de su devocion Christiana. Que como instruida por Maestros de la mas sabia conducta, en maximas de la mejor Politica, sabe, que mas està la nobleza en la virtud, que se practica, que en la limpieza de la sangre, que se hereda. (4)

(4) Juven. lib. 3 satyr. 8.

—— *Nobilitas sola est, atque unica virtus.*

Esta idèa, con la discrecion de que la dotò el Cielo profundamente meditada, dirigiò su nativa bizarria, para que à expensas proprias, fabricàra esta peregrina Casa. Medio, en que sin dàr en los escollos de la vana ostentacion, hizo memorable su nombre à la posteridad. Sobre lo esclarecido de su sangre hallò David medio, con que eternizar su nombre: (5) *Fecit quoque David sibi nomen.* Y si buscamos el modo, con que immortalizò su fama: (6) *Per nomen intelligo famam*, en el segundo del Paralipomenon, lo propone la Escriptura: *Causam vide 2. Paralip.* (7)

(5) 2. Reg. c. 8. ỳ. 13.

(6) Tir. cum vat. apud Bibl. max. hic.

(7) Idem ibid. apud eumdem.

Las gruessas cantidades de oro, y plata, expendidas en el famoso Templo de Salomon, Casa consagrada al culto de la Deidad, librò la piadosa liberalidad de David: *Præparavi expensas domus Domini.* (8.) Este fue el arbitrio, con que se hizo David tan memorable. Por este mismo dexarà esta Señora eternizado el buen olor de su nombre. No tienen numero los tesoros, que apromptò David para su fabrica: *Non est numerus.* (9) No quiero decir, que se ha expendido otro tanto en nuestra Obra. Pero si dirè, sin passar los cotos à la verdad, que montan la crecida summa de ochenta mil ducados, los que desembolsò la liberalidad de esta Heroina, para que fues-

(8) Paralip. 1. c. 22. ỳ. 14.

(9) Ibid. ỳ. 16.

fuessen en dicha fabrica empleados. A todas Naciones quiso David llegasse la noticia de aquel peregrino edificio: *Domus, quam edificari volo, talis esse debet ut in cunctis nationibus nominetur.* (10.) Por esta causa se dice, q̃ previno para su construccion todo lo necessario: *Et ob hanc causam, ante mortem suam, omnes præparavit impensas.* O quiera Dios, que esta Casa nuevamente edificada, sea en todo el Mundo conocida! para que à vista de exemplar tan poderoso, se construyan innumerables en todo el Orbe Christiano. Este es el fin, este es el motivo, este es el objeto, que quiere, que mueve, y à que mira la piedad de esta nobilissima Matrona, que como finissima hija del Gran Padre San Ignacio de Loyola, è imitadora en esta parte, de la Gloriosa Matriarcha Santa Theresa de Jesvs (quien en Carta escrita de su proprio puño, se confiessa amante hija del Gran Padre San Ignacio: (11) *Sæpe se vocat Filiam Societatis,*) no aspira à otra cosa su piadosa liberalidad, ue à la mayor gloria de Dios: *Ad majorem Dei gloriam.* (12.) O corone el Cielo de immortalidad tan piadosa justificada solicitud!

(10) Ibidem v. 5.

(11) In Ep. ppª manusc. apud Nieremb. in vita S. Ign. c. 40

(12) Ad majorẽ Dei gloriam Eccl. in offi. S. Ign.

Este es el glorioso fin, para que se construyò esta Casa, y à este mismo blanco mira esta Descripcion primorosa. En ambos reina un mismo espiritu; porque una, y otra respiran amante devocion al Gran Padre San Ignacio. Verdad es, que el Autor, ò por industria, ò por su gran modestia, dissimulò su nombre; pero no pudo ocultar su mas glorioso tymbre; porque donde reina la fuerza de el amor, no ay arbitrios, que lo puedan ocultar. Es peso, con que forzosamente ha de descubrir el blanco de su impulso. El Autor confiessa su reverente afecto al Gran Padre San Ignacio; pues he aqui, donde no alcanzò su dissimulo, porque es sentencia del Glorioso Padre San Augustin, que el amor dice quien es cada qual: *Talis est quisque, qualis est ejus di-*

(13) D. Aug. in tract. 4. in Ep. S Joa n.

dilectio. (13.) No es la primera vez, que las sabias produciones de su ingenio, han dado crecidos intereſſes al Orbe literario. Pero como no habita otra region, que la del fuego: *Ignatius*: *Ignem jacio*, en quanto eſcribe, no reſpira otra coſa, que amante devocion a tan inſigne Patriarcha. En nada menos pienſa, que en lograr eſtimaciones del vulgo, ſolo aſpira à q̃ en todos prenda aquel puriſsimo incendio, en que con Chriſto queria ardieſſe todo el Mundo San Ignacio: *Quid volo, niſi ut accendatur.* (14)

(14) Matth. c. 12

(15) D. Basil. Ep. 36.

No mueve, pues, ſu pluma el ayre ſubtil de la vanidad, ſus eſtudioſas tareas, ſolo ſe diregen à la utilidad comun: *Non ad oſtentationem magis ſcribit, quam ad publicam utilitatem.* (15.) Por eſſo eſcribe con tan ſingular acierto, que, aun ſin ſolicitarlo, logra ſubidos creditos de erudito. La miſma pluma conque ſe autoriza, es pregonera voz de ſu grandeza: *Et miſit vocem pennis ſuis.* (16.) Aquella portentoſa Aguila, que refiere Eſdras, tenia voces, y plumas. Plumas, para remontarſe à la Eſphera, voces, que publicàran la proceridad de ſu eſtatura. Tenia voces, y plumas, pero equivocadas; porque las miſmas plumas, de que ſe ſervia para el vuelo, eran remontados Panegyriſtas para el aplauſo. Pero advierte la diſcrecion de Eſdras, que voces, y plumas recibian todo el sèr de los gallardos eſpiritus del corazon: *Et vox non exibat de capitibus ejus, ſed de medietate corporis ejus.* Del Alma de nueſtro inſigue Autor ſale eſta Obra, pues no tiene otra mira, que el negocio del Alma. Pues quien duda, que eſte deſeo, unico movil de ſu pluma, ſerà glorioſo Panegyriſta de ſu fama?

(16) Eſdræ. c. 11.

Leaſe con la reflexion, que pide la materia eſta Deſcripcion, y ſe hallarà el mas autentico teſtimonio de eſta verdad. No contiene paſſage, que no ilumine, no ſe me ſeñalarà linea, q̃ no inflame. Quantas piezas, quantas laminas, quantos geroglificos,

ficos, quantos motes, y quantos versos describe, son otras tantas penetrantes saetas, con que hiere. Si tiene verdad lo que cantò el Profano de la Poesìa, de ninguna se verifica mejor, que de la que se registra en esta Obra. Decia, que eran capazes los versos de hacer à los hombres divinos:

Dii quoque carminibus (si fas est dicere) fiunt. (17) — (17) Ov. de Pōt. L.4. Eleg. 8.

Pero yo digo, que nadie podrà leer la bien concertada Poesìa de esta Obra, sin que experimente importantes mejoras para el Alma. Porque, si sola la bondad es el unico movil del racional apetito, y lo q̃ no es tal termino repugnante para el sequito: *Nemo intendens in malum operatur.* Quien habrà, q̃ viẽdo en esta Obra la Imagen mas bella, que se puede formar de la virtud, y el semblante mas feo de la mundana vanidad, ò no se enamore de la virtud para seguirla, ò no advierta el horror de la vanidad mundana para detestarla? Este es el hermoso plano de esta Obra, sobre estas basas estriva, en estas robustas columnas se sostiene el sabio artificio de esta Descripcion admirable. Al nono de los Proverbios trae el Sabio la puntual Descripcion de un peregrino edificio. *Describitur Domus.* (18.) Sobre siete columnas descansaba todo el peso: *Excidit columnas septem.* El Arabigo: *Fecit eam inniti septem columnis.* Sobre la universal practica de las virtudes comenta Hugo: *Septem columnæ sunt septem virtutes.* (19.) Estaba entretexido este primoroso artificio de insignes, elegantes, mysteriosas, y subtiles sentencias, que distribuyò con admirable discrecion el Sabio: *Hæc enim ipse contexuit ex gravibus, insignibus, elegantibus, obscuris, acutis, præsertim parabolicis gnomis.* (20.) En su mesa se brindaba el mas delicioso pasto: *Proposuit mensam suam*; porque era mysterioso emblema del Pan Eucharistico: *De mensa Eucharistiæ accipiunt alii passim.* Era todo el fin de esta abundante mesa atraer con sus deli-

(18) Alap. in synops.

(19) Hugo hic.

(20) Corn. ibid.

**** cias

rcias à el Alma, apartarla de los desordenes de la viciada concupiscencia, para que estudiando en el fin de su mortalidad, encontràra con la mas importante salud: *Ut .:: ad sui studium, Animæque salutem traducat.*(21)Los felices moradores de esta Casa eran Almas empleadas en el exercicio de la contemplacion devota: *Misit ancillas, id est Animas devotas.* (22.) Diòlas la sabiduria estrecho orden, para que llamaran à la celebrada Alcazar de Sion: *Ut vocarent ad arcem.* Domicilio de la esclarecidissima Compañia de JESUS; *Sion Domus Societatis interpretatur,* (23.) ò porque Sion era perpetua Atalaya contra los vicios: *Si n, id est specula,* ò porque era Deposito de los Maestros mas sabios: *In qua Doctores accumbebant cum Discipulis:*(24) Yo sospecho, que el motivo de tan rigoroso mandato, serìa, para que aquellas Almas instruidas por Maestros tan eruditos, lográran en su direccion los mas importantes documentos.

(21) Cornel. ibidem.

(22). Communiter omnes hic.

(23) Bos.apud Fun. Vizc.

(24) Corn.hic.

Esta es toda la Descripcion del Sabio, tan parecida â la que se nos presenta en este Escrito, que estoi por decir, que esta no es mas, que copia de aquel original. Gustoso me detuviera en formar el paralelo, lo omito, porque temo con mis borrones deslucirlo. Por lo que descendiendo à los terminos fixos de mi encargo, digo, que con tantas utilidades, como llevo dichas, nada he hallado, porque desmerezca la prensa, antes si muchos titulos para fomentarla. Dese, pues, la licencia, que nada tiene contra la Fè, y buenas costumbres ni regalias de S Mag. Assi lo siento, *salvo meliori*, en est: Real Convento, Casa Grande de N S. P. S Francisco de esta Ciudad de Sevilla, en 18. dias del mes de Julio de 1757. años.

Fr. Julian de Roca.

LICENCIA DEL Sr. JUEZ.

EL Doct. Don Pedro Curiel, Dignidad de Arcediano titular, y Canonigo en la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarchal de esta Ciudad de Sevilla, del Consejo de su Magestad, su Inquisidor Apostolico mas antiguo en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion, y Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Reynado.

Doi licencia, para que por una vez se pueda imprimir un papel, su titulo: Descripcion de la Casa fabricada en Lima, Corte de el Perù, para que las Señoras Ilustres, y Mugeres devotas, puedan tener los Exercicios de San Ignacio de Loyola, su Auctor el Doctor Don Balthasar de Moncada: atento à no contener cosa alguna contra nuestras buenas costumbres, y Pragmaticas de su Magestad, sobre que de comision mia ha dado su Censura el M. R. P. Fr. Julian de Roca, Lector de Theologia

en

en su Convento del S. P. S. Francisco, Casa Grande de esta Ciudad; con tal, que al principio de cada uno, que se imprima se ponga dicha Censura, y esta Licencia. Dada en la Ciudad de Sevilla à diez y ocho dias del mes de Julio del año de mil setecientos cinquenta y siete.

Doct. D. Pedro Curiel.

Por mandado de su Señoria
Mathias Tortolero,
Escrib.

PRO-

PROLOGO.



A COMPAñIA DE JESUS, que, siguiendo su Sagrado Instituto, y el tymbre de su Antesignano, Padre, y Patriarcha San Ignacio de Loyola; solicita con anhelo en todas partes la mayor gloria de Dios, y el bien, y provecho de las almas, tiene en la Ciudad de Lima, Corte de el Perù, tres Casas de Exercicios, que se pueden llamar tres Tabernaculos de el Thabor, no ya formados para Elias, y Moyses, sino todos para Christo, y para las muchas almas, que en ellos vèn, por medio de la consideracion, no solo la gloria de Dios, sino tambien la fealdad de el pecado, lo tremendo de el Juicio, lo horroroso de el Infierno, lo tierno, y doloroso de la Passion de Jesu-Christo. Y finalmente la hermosura, y grandeza de la Gloria, que los enciende en deseos, de morar en ella perpetuamente, y decir: *Bonum est, nos hic esse.*

2. La primera Casa de Exercicios es en el Noviciado de San Antonio Abad, cuyo primer Patio estaba coronado de diez Aposentos, en que en el espacio de todo el año se recogian, à hacer sus Exercicios, todos los que querian. Estos Aposentos estaban todos cubiertos de variedad, y multitud de lienzos, y pinturas, ya de la Passion de Christo, ya de la Muerte, de el Infierno, de los caminos de la Gloria, y de el Abysmo, ya de el Angel de la Guarda, y otros varios. Entre lienzo, y lienzo estaban todas las paredes cubiertas de Tarjetas, en que se

leian coplas, letras, y sentencias de desengaño, y de estimulo de los bienes eternos, &c. De modo, que à qualquiera de las quatro paredes, que volviesse los ojos el Exercitante, encontraba estimulos de compuncion, y de deseos de lo eterno. Ademas de estos Aposentos, havia sobre la Sacristia uno grande, que tenia tres piezas, y una Tribuna, que caia al Altar Mayor. Este lo fabricò à sus expensas el señor Doctor Don Miguèl Nuñez de Saanabria, Oidor Decano de esta Real Audiencia, para retirarse à èl, à tener sus Exercicios cada año. Pero no solo servia à su devocion, sino à la de otros muchos Señores Oidores, y personas principales, y singularmente a los Señores Obispos, que siendo electos para las primeras Mitras de este Reyno, se retiraban antes de su Consagracion, à tener en este Aposento ocho, ò diez dias de Exercicios, con que prevenirse para tan sublime, y tan sagrada funcion.

Todos estos Aposentos se llenaban en las semanas de Quaresma; y si no estaban llenos entre año, estaban frequentemente ocupados, assi de los Eclesiasticos, que se disponen, para recibir los Sacros Ordenes, como de los Seculares, que, ò desengañados, se quieren convertir à Dios, ò ya devotos querian mantener la devocion, y fervor de espiritu, con la repeticion annual de sus Exercicios. Y todos hallaban mucho auxilio, y mucho incentivo al fervor, ya porque este primer Patio de el Noviciado es grandemente silencioso; ya, porque acudiendo al Choro alto de la Iglesia, que estaba immediato, ò à tener sus horas de Oracion, ò à oir los puntos, que por la noche les exponia para las Meditaciones de el dia siguiente un Padre grave, que estaba en el Noviciado destinado solo à este ministerio, perce-

bian

bian las rigorosas diciplinas; y penitencias, que por la noche hacen en la Iglesia los Novicios; cuya modestia, y silencio, junta con la humildad, con que hacian las camas, barrian, y asseaban los Aposentos de los Exercitantes, mientras estaban estos oyendo Missa en el Choro à las seis de la mañana, y les ministraban la comida à medio dia, y la cena por la noche (que una, y otra eran, las que en el Refectorio se ministraban à la Comunidad) Todo esto junto con lo oportuno de las pinturas, y sentencias de los Aposentos, encendia los animos de mucho fervor, y devocion, y ocasionaba frequentemente insignes conversiones, ò de pecadores, que mudaban, y mejoraban de vida, ò de mozos, y jovenes, principalmente Colegiales, que se resolvian à dexar el Mundo, y assegurar su salvacion en las Sagradas Religiones, que se poblaban (en especial la devotissima, y fervorosissima de los Descalzos de San Francisco) de que pueden ser buenos testigos las mismas Sagradas Religiones, que oy, y en todos tiempos cuentan no pocos Hijos suyos, que fueron frutos de los Exercicios.

Pero en el terrible Terremoto, que acaeciò en Lima el dia 28. de Octubre de el año de 1746. mostrò el Demonio la ira, y furor, que tenia con todos estos Aposentos, pues todos se vinieron abaxo con tal estrago, que no quedaron lienzos algunos de los muchos, que havia, capaces de volver à servir. Pero no logrò, el que perecieesse ninguno de algunos, que actualmente estaban teniendo alli sus Exercicios; pues aunque la ruina fue total, escaparon con la vida, y sin lesion por Divina providencia. Toda esta vivienda, aun hasta este año de 1753. no se ha podido restablecer; aunque se ha su-

plido su falta con alguna incommodidad, y menos numero de Exercitantes en los Aposentos de el Noviciado. Y ya fabricados los Aposentos baxos de todo este primer Patio, se trata de erigir de nuevo este Alcazar de el Cielo, y Castillo roquero contra el Infierno. Varios Caballeros devotos previenen, el concurrir con sus limosnas à obra de tanto agrado de Dios, y bien de las almas. Y esperamos en Dios, que sin passarse muchos años, se verà restablecida toda esta sagrada vivienda, y repuesto este firmissimo puente, por el qual sin detrimento de las corrientes de el mundo passan muchas almas de la tierra al Cielo.

La segunda Casa de Exercicios, que tiene la Compañia en Lima, es, la que vulgarmente se llama *la Chacarilla* de San Bernardo, y es una Casa, que està en el termino de la Ciudad, que aunque por otras partes estiende sus Calles à mucha mas distancia, por esta de la Chacarilla no se dilata, pues solo se siguen à ella varias Huertas de diversos dueños, que la hacen estacion amena por la frondosidad de sus arboles. Esta Casa confina por el costado derecho, con la Iglesia, y Convento de Carmelitas Descalzas, de mucha Observancia, y por el lado izquierdo con el Noviciado de la Compañia de Jesus. Y aunque sus puertas principales, que caen à la Calle, estàn distantes dos quadras enteras, por la parte interior estàn tan unidas, que solo las divide una pared, en que hai una puerta para la comunicacion. En dicha Casa, ò Chacarilla de San Bernardo, el primer patio solo sirve, para recoger, y expender los frutos de las Haciendas de el Colegio Maximo. Pero entrando à lo interior, se mira un hermoso Patio, que rodean por las tres frentes varios

rios

rios Apofentos, quedando la quarta defcubierta, y dividida folo con una rexa de madera, que dà vifta à la Huerta, Alfafares, y varia frondofidad de arboles, que no fe contiene folo entre las cercas de la Chacarilla; pues continuandofe otras varias Huertas de diverfos dueños, forman un dilatado, y ameniſsimo Parque, que recrea grandemente la vifta, y hace mui apacible la eftacion con el fuave Sur, que la baña, fin obftaculo alguno de paredes, ò viviendas. Todo efte Patio, que tiene 53. varas de largo, y 47. de ancho, eftà fabricado fobre un terraplen de dos varas en alto. Aqui tienen los Hermanos Eftudiantes de el Colegio Maximo fu recreacion los Jueves de el año, para aliviar las tareas Efcolafticas, y à poca diftancia en la Huerta una hermofa pieza, fabricada tambien en terraplen, en que eftàn dos mefas de Trucos, y algunos Tableros, para que, aun fiendo muchos los Eftudiantes, puedan todos, fin embarazarfe unos à otros, divertir el tiempo, y efplayar el animo.

En el fegundo Patio ya dicho, y fundado en fu terraplen, eftàn fabricados 18. Apofentos baftantemente capaces, y frefcos. A un lado la Cocina, y Oficinas neceffarias, y en el otro extremo de las viviendas una hermofa Capilla, que fobre tener 18. varas de largo, y 6. de ancho, tiene delante de el Portico, ò Portada principal un atrio curiofamente emmaderado, y defendido de una rexa de curiofos balauftres. Efta Capilla fe hizo toda de nuevo, por haverfe arruinado, la que havia antes, con el Terremoto de el año de 746. Es toda de pies derechos, y madera, cubierta de un curiofo techo; y con ventanas altas, que le dàn frefco, luz, y hermofura. Contribuyeron à fu fabrica, que eftà con la fortaleza

cor-

correfpondiente à tierra de Temblores, varios Caballeros de los que havian eftado en Exercicios; pero el principal motor de fus animos, y el que con mas profufion, y liberalidad promoviò, y cofteò toda la Obra (que fubiò à mas de fiete mil pefos en fus coftos) fue el feñor Doctor Don Francifco Ortiz de Foronda, de el Orden de Santiago, Fifcal, que fue antes de la Sala de el Crimen, y oy Fifcal de el Rey en la Real Audiencia de Lima; quien por fu gran Chriftiandad, exemplar vida, y encendido zelo ha promovido, no folo la fabrica de efta Capilla de los Exercicios, fino tambien fu perfeccion, y adorno; pues hizo en ella un hermofo Retablo de madera, que ha efmaltado de marcoletas, columnas, y mayas, todas de plata, en que ha expendido no poco caudal, à eftimulos de fu fervor, y devocion.

En efta Capilla, pues, concurren los Exercitantes à las dos horas de Oracion, de cinco à feis de la mañana, y de feis à fiete de la noche, en que defcubierto el Santifsimo, y eftimulando la devocion los inftrumentos muficos, que acompañan la Oracion, fe enciende el fervor, y fe efclarecen las luces de las cofas eternas en todos los Exercitantes. Eftos ocupan los 18. Apofentos, que eftàn al contorno de efte Patio fobre fu terraplen. Alli en total retiro, y profundo filencio (pues no fe perciben voces, ni ruido alguno de la Ciudad, eftando en eftas viviendas, como fi eftuvieran en el campo) tienen fus exercicios con todo fofsiego, y fingularifsimo provecho de fus almas. Ocupanfe todos eftos Apofentos defde la primera hafta la ultima Semana de Quarefma, entrando unos en la primera femana, y faliendo al fin de ella, para dar lugar à otros. Las ulti-

ultimas semanas los suelen ocupar los primeros Caballeros de la Ciudad, y singularmente la Semana Santa, en que suelen lograr este santo Retiro los señores Ministros Togados, que como en los demàs dias estàn ocupados en sus Audiencias, y Tribunales, logran en esta semana, por ser de punto, y total suspension de Tribunales, el sossiego, que permiten sus empleos, y à que anhelan sus espiritus.

Ademàs de estos Exercicios de ocho dias, se ha entablado en estos ultimos años el Retiro Espiritual de un dia cada mes, que tienen en esta Casa varios Caballeros, Oidores, Mercaderes, y otros hombres devotos, que estando ocupados en sus negocios, escogen un dia cada mes, para fomentar su devocion, y cobrar alientos, para mantenerse en virtud en medio de el trafago, que llevan consigo los empleos, y negocios temporales; y està establecido en esta forma. El Domingo primero de el mes se disponen, los que han de venir al Retiro, con una hora de Oracion por la mañana en sus casas, y Confession, y Comunion en la Iglesia. De modo, que à las ocho de la mañana en punto estàn ya en la Capilla de esta Casa de Exercicios todos, los que han de tener el Retiro. A esta hora passa un Padre de el Noviciado, que està señalado para este ministerio, y les hace una Platica de media hora, en que les expone la importancia de la salvacion, la necessidad de vivir bien, para lograrla, la utilidad de aquel Retiro Espiritual, ò alguno otro punto, segun el methodo, que señala el Librito de el Retiro Espiritual de el Padre Columbier.

A la media, sale un Sacerdote Secular à decir Missa, que oyen todos juntos: luego sale cada uno à su Aposento, y en èl està retirado, y en silencio en

va-

varios Exercicios Espirituales de Leccion, Examen de Conciencia, y de el modo, como se ha procedido en el mes antecedente, &c. De las diez à las once tienen su segunda hora de Oracion en sus Aposentos, para que en aquel Retiro siga cada uno lo que el Espiritu Santo le dictare, ò poniendose en Cruz, ò postrandose, ò cargando la Cruz al hombro con Corona de espinas, y sogas, que estàn allì prevenidas, ò de otro modo, que Dios le dictare.

A las once se recogen todos à la Capilla, donde descubre el Sacerdote el Santissimo, con muchas luces, y adorno. Comienza despues la Via-Sacra cantada, porque leyendola el Padre en el librito, à cada uno de los passos, cantan en el Choro alto (que lo tiene mui precioso dicha Capilla) con varios instrumentos, y sonoras voces, dos, ò tres coplas à aquel passo, que se ha leido, y rezado, y assi prosiguen por todos los demàs, que consumen bastante tiempo de la hora, por ser con estas interpolaciones de Musica. Aqui se olvidan todos los Caballeros, que assisten (por graves que sean) de sus puestos, y empleos, y acordandose solo de los Christianos, hacen sin empacho, todas las demostraciones de contricion, humildad, y devocion, que no pudieran en las Iglesias publicas por el decoro de sus personas; y assi se dàn las bofetadas, y besan el suelo, conforme lo pide cada passo, y segun lo exercita la gente humilde, y devota en las Iglesias. Despues hace el Padre una exhortacion competente, que dura hasta las doce, ò poco mas. Reservase el Santissimo, y los Exercitantes se retiran à sus Aposentos, à comer, y reposar, en retiro, y silencio, hasta las dos de la tar-

de.

de. Lo que toca à la comida, aunque pudiera dif-ponerse en comun para todos, como se hace en tiempo de los Exercicios, pareciò mas conveniente, disponerla en otra forma, para facilitar, y conservar este exercicio; pues si fuera en comun, era necessaria renta, afan, y cuidado, y esto dificultàra la continuacion de un ministerio tan util como este. Por esso se dispuso en otra forma, que es la siguiente: A las doce de el dia, traen à cada uno de su casa de comer. Entra un Criado con silencio; y, en una canastilla lleva solo dos potages de penitencia. Pone una servilleta à su Amo, le dà de comer, y despues recoge sus trastes todos, y se và. A ninguno se permite comer con otro, ni en Aposento de otro, por evitar competencias, regalos, &c. Cada uno come en su Aposento, lo que traen de su casa, y en media hora con mucha paz, y gràn silencio se concluye esta funcion, y volviendose los Criados à sus casas, quedan los de el Retiro en silencio, y paz, reposando hasta las dos de la tarde.

A las dos de la tarde se toca una Campanita, y todos rezan en sus Aposentos el Rosario à un mismo tiempo. A las dos y media vàn à la Capilla, y passa un Novicio de el Noviciado a leerles a todos en comun, la Leccion Espiritual. A las tres se recogen a sus Aposentos, donde tienen la tercera hora de Oracion hasta las quatro, segun lo que a cada uno inspira el Espiritu Santo.

De quatro a cinco continuan en su Retiro, examinando los procederes de el mes antecedente, y previniendo el modo mejor de vivir Christianamente en el mes siguiente. A las cinco, a toque de la Campanilla, se recogen todos a la Capilla, donde el Padre Instructor da algunas Instrucciones, para

vivir bien; y hace una fervorosa Platica de la Muerte, segun lo que prescribe el Libro de el Retiro. A las seis se descubre de nuevo el Santissimo Sacramento, en cuya presencia tienen todos la ultima hora de Oracion, al compas de suaves sonoros instrumentos, que resuenan en el Choro alto. A las siete se concluye todo, y se vàn a sus casas, recomendandoles, el que el resto de la noche solo se emplee en algunas cosas de devocion, para que el dia sea enteramente de Dios. Y para que este ministerio se perpetùe, y pueda costearse la Cera, y Musica de este dia, tiene impuesta la piedad de el Señor Fiscal Don Francisco Foronda, la renta suficiente, para que sin gravamen de ninguno, no falten estos fomentos oportunos de devocion.

Quantos frutos se cojan, assi de los Exercicios de la Quaresma, como de este dia de Retiro en cada mes, en la otra vida se sabrà, pues siendo interiores, solo a Dios pueden ser manifiestos. Los exteriores, que acà se perciben, son lo primero las Confessiones generales, que hacen todos, los que tienen la primera vez los Exercicios: que siendo confessiones de hombres de negocios, de comercios, y de empleos publicos, bien se conoce, de quanta utilidad seràn, y quan laboriosas al Padre Instructor, que regularmente las oye todas. El segundo fruto, que se percibe, es la regularidad de vida, y modo Christiano de proceder, que establecen todos, los que tienen estos Exercicios. El tercero fruto es la eleccion de estado, en que se mejoran no poco mozos (principalmente Colegiales) de los que vàn a estos Exercicios; pues desengañados con las verdades eternas, que alli oyen, leen, y meditan, dexan el Mundo, y sus vanidades, y se

en-

entran en las Sagradas Religiones, que todas pueden ser testigos de los esclarecidos sugetos, de que por este medio se colman.

La tercera Casa de Exercicios, que tiene Lima, es la q̃ se fabricò pocos años ha, y aqui describimos. Vivian las Señoras, y mugeres virtuosas con su poco de emulacion, è invidia santa, de que todo el bien era para los hombres; pues haviendo para ellos dos Casas de Exercicios, no havia ni una para las mugeres. Y aunque se daban para el publico estos Exercicios una vez al año en la Iglesia de el Colegio Maximo de San Pablo, y en la de el Noviciado de la Compañia de Jesus; no obstante, no podian ser con toda la formalidad, retiro, y abstraccion, que piden dichos Exercicios, pues el repetir, a mañana, y tarde las idas a la Iglesia, era penoso; y el volverse al bullicio de sus casas al medio dia, y a la noche, les era de embarazo, para atender unicamente al bien de sus almas. Deseaban por esso, y suspiraban grandemente, que se fabricasse alguna casa oportuna para este intento, en que pudiessen sus almas lograr este beneficio. Y aunque la piedad, y Christiandad de la ilustre Señora Doña Maria Fernandez de Cordoba buscaba con solicitud sitio oportuno, en que labrar dicha casa, no se encontraba; hasta que despues de el terrible Terremoto de el año de 1746. (que arruinò toda la Ciudad, y dexò las mas casas solo en solares) ofreciò Dios uno mui competente para la fabrica de esta Casa, y con las circunstancias, que lo hacian mui opòrtuno para el intento; porque dista solo media quadra de el Colegio Maximo de la Compañia, y assi sin incommodidad podia ir por las tardes el Padre, que havia de dar los puntos para la Meditacion, y la instruccion,

para tener dichos Exercicios. Item, como en la Plazuela de dicho Colegio hai pila de agua corriente para el publico, se lograba con facilidad, toda la que era necessaria para los menesteres de dicha Casa. Y distando este solar solas dos quadras de la Plaza, lo hacia mui apreciable la facilidad, de comprar en ella, todo lo que era necessario para el sustento, de las que se recogian à tener los Exercicios: circunstancias todas, que eran mui oportunas, y que no se encontraban en otros muchos sitios, que se havian solicitado antes para este intento.

Este sitio se componia de dos casas; la una, que era propria de dicha Señora Doña Maria Fernandez de Cordoba; y la otra, que era agena, y que estando arruinada, la comprò dicha Señora en mas de ocho mil pesos: y haciendo de ambas un Area, ò plan competente, pudo su devocion formar una sola casa para Exercicios.

Diòse principio, y se puso la primera piedra de sus cimientos el dia 7. de Enero de el año de 1751. y se continuò con tanto fervor, que se concluyò en espacio de solo año y medio, pues pudo estrenarse el dia de Santa Rosa de Santa Maria, Patrona de Lima, en el año de 1752. en el qual entraron las primeras, que tuvieron en ella los Exercicios, siendo de las primeras Señoras, y mas ilustres de Lima, las que abrieron el camino à empleo, y exercicio tan glorioso, con su exemplo.

Antes de comenzar los Exercicios, y concluida ya la fabrica, se diò aviso de este ministerio, que se empezaba para bien de las almas, al Ilustrisimo Señor Doctor D. Pedro Antonio de Barrueta, y Angel, pidiendole su bendicion, y grata licencia, para que se pudiesse practicar un ministerio, que tanto cedia en

bien

bien de sus Ovejas. Su Illustrissima con maduro consejo examinò, consultò, y quiso vèr por sì mismo la fabrica, y prevenir qualesquier inconvenientes, que pudiesse traer este nuevo ministerio. Y haviendolo pesado todo con summa prudencia, y dado las providencias necessarias, para que sin inconveniente ninguno, y con mucha gloria de Dios, y bien de sus Ovejas, pudiesse passarse a la practica, de dar estos Exercicios, proveyò un Auto proprio de su benignidad, y Pastoral zelo, con que mira, y atiende el mayor bien de su Grey. Y honrando con sus singulares expresiones a la Compañia de Jesus (la que se confiessa mui deudora a su favor) le concediò la licencia necessaria, y recomendò la practica, de dar estos Exercicios en la forma, que previene su Santo Patriarcha San Ignacio de Loyola, y como se practica en otras Ciudades con no pequeño fruto de las almas. No contento con esto, viò, examinò, y aprobò el Oratorio, ò Capilla, declarando, estaba mui decente, y con todas las alhajas necessarias, para que en èl se celebrasse el Sacro-Santo Sacrificio de la Missa: y concediò ochenta dias de Indulgencia, a todos los que rezaren un Credo delante de un hermoso, y venerable Vulto de cuerpo entero de Christo Crucificado, que està en medio de el Altar, baxo de un docèl de tela passada, y otras Indulgencias a otros dos hermosos Vultos de Jesus Nazareno, y Nuestra Señora de los Dolores, que estàn a los lados. Y adelantando a mas su benignidad, vino en persona a bendecir la Casa de Exercicios tres dias antes, que se estrenasse.

La novedad de la Casa, la variedad de las pinturas, de que estaba toda matizada (como abaxo se dirà) y la viveza de las sentencias, que las declara-

ban,

ban, hizo ſu novedad en la Ciudad, y concurria toda ella, a vèrla, eſtando de la mañana a la noche llena de gentio, con no poco fruto de las almas: pues ſalian muchas bien compungidas, al vèr imagenes de tanto deſengaño, y leer ſentencias de tan viva perſuaſion; ſin que ſe eſcuſaſſen de concurrir a vèr Caſa tan precioſa, y fabricada para tan alto fin, ni los Caballeros, ni las Señoras, ni los Miniſtros Togados, Canonigos, Inquiſidores, y haſta el miſmo Señor Virrey, que fue a vèrla, a aplaudirla, à animar, y alentar con ſu aprobacion la practica de los Exercicios, que en ella ſe havian de tener.

Fue eſta la Caſa ultima de Exercicios, que ſe labrò en Lima; pues ſe fabricò deſpues de mas de quarenta años, que ſe havia fabricado la ſegunda, y muchos mas, que tenia de ſu fabrica la primera arriba referidas; pero lo tardio de el tiempo parece, que ſe ha querido recompenſar con lo multiplicado de las ſemanas, en q ſe han practicado dichos Exercicios con otros varios de vocion, que en ellos ſe han entablado, como ya ſe dirà: porque ſiendo mas inclinado a la piedad, y devocion el ſexo femenino, ſobran, y no faltan (y mas ſiendo grande la Ciudad) mugeres piadoſas, y virtuoſas, que concurren a eſtos Exercicios Santos, hallando en eſta Caſa comun los auxilios, y oportunidades, que no encuentran en las ſuyas proprias por el bullicio de los Domeſticos, regiſtro de Criados, y ruido de muchachos.

Eſtrenòſe eſta Caſa dia de Santa Roſa, que como Patrona de Lima, y mui deſeoſa que fue de la converſion de las almas, quiſo, que en ſu dia lograſſe ſu Patria eſte beneficio, que de tantos progreſſos en la virtud havia de ſervir a ſus Payſanas.

Entra-

Entraron por la tarde a encerrarse en esta Casa muchas Señoras ilustres, que por haver sido las piedras fundamentales de este edificio, y las primeras, que con su buen exemplo abrieron la puerta a las muchas, que lo han seguido, serà bien expressar sus nombres, para la perpetuidad de la memoria. Fueron, pues, Doña Maria de Perales, viuda de el General Don Eugenio de Alvarado, Gobernador que fue de Popayàn, y Maestre de Campo de el Presidio del Callao; Doña Maria Luisa de Sarate, viuda de el Señor Don Francisco Xavier de Salazar, Alcalde de Corte que fue en esta Ciudad de Lima; Doña Maria Angela de Orosco, muger de el Contador Don Joseph de Borda; Doña Mariana de Cordoba, Condesa de Polentinos, y viuda de Don Sebastian de Colmenares, Conde de Polentinos, y Thesorero que fue de la Cruzada; y su hija Doña Maria Josepha de Colmenares, muger de Don Juan Joseph de Alliaga, uno de los primeros Mayorazgos de Lima; Doña Josepha de Urdanegui, nieta de los Marquezes de Villafuerte, y muger de el General Don Joseph de Salazar; Doña Margarita de Fausto Gallegos, viuda de el General Don Joseph de Bustamante, Gobernador que fue de Chucuito; Doña Antonia Phelipa Polanco, viuda de el General Don Joseph Lazarte; Doña Mauricia Quin, muger de el Señor Doctor Don Francisco Ortiz de Foronda, Fiscal de el Rey en esta Audiencia de Lima; Doña Francisca Ortiz de Foronda, Condesa de Valle-Hermoso, y Doña Mariana Ortiz de Foronda, ambas hijas de Doña Mauricia; Doña Josepha de Robles, muger de el General Don Andrès de Salazar; Doña Ventura Rosa Montoya, y Salazar, Condesa de Casafuerte; Doña Juana de

Quef-

Quessada, muger de Don Francisco de Zagardia, y Villavicencio, hijo de el Señor Don Francisco de Zagardia, Oidor que fue de Chuquisaca, y otras Señoras, que ahora no se tienen presentes. Estas concluyeron su semana de Exercicios el dia de la Natividad de Nuestra Señora, y quedò esta semana señalada para los años siguientes. Por el mes de Diciembre de este mismo año de 52. se tuvo otra semana de Exercicios, desde el dia de San Andrès hasta el dia de la Concepcion de Nuestra Señora, porque siendo muchas las personas, que los deseaban tener, y no bastando una semana sola para todas, fue necessario disponer esta segunda semana, que quedò tambien establecida para los años siguientes.

El año siguiente de 53. en que se cogiò ya todo el año entero, fueron nueve las semanas, que se tuvieron de Exercicios en esta forma. En la Quaresma se tuvieron cinco semanas, desde el principio de ella, hasta el dia de Ramos; porque quando acababan unas, y à los ocho dias se iban por la mañana, entraban por la tarde otras, à principiar otra semana; faltando siempre Aposentos para las muchas, que los pedian. Y en estas cinco semanas se numeraron 148. las que tuvieron sus Exercicios en clausùra. Despues se señalò otra semana, que fue desde el dia de la Ascension de el Señor hasta el dia de Pentecostes; tiempo el mas oportuno por la imitacion de los Santos Apostoles, que estuvieron estos diez dias en retiro, y Oracion, esperando la Venida de el Espiritu Santo. Y assi era esta semana aquella, en que tenian muchas Señoras sus Exercicios en casa de Doña Maria de Cordoba, aun antes, que se fabricasse esta Casa. Añadie-

dieronse à esta semana las dos establecidas el año antecedente, desde Sãta Rosa hasta la Natividad de Nrã Sra, y desde el dia de S. Andrès hasta la Concepcion. A que se agregò otra semana extraordinaria; porque como la Señora Fundadora DoñaMaria de Cordoba cuidaba en las demàs semanas de el sustento, y distribuciones de las que tenian Exercicios, quiso tener su semana propria, en que tenerlos ella, y lasCriadas todas domesticas de su casa. Y asi quedaron estas nueve semanas señaladas para los años siguientes. Y numeradas las que tuvieron Exercicios en estas nueve semanas, y en las dos de el año antecedente, fueron por todas trecientas y catorce: Porque aunque los Aposentos son solamente diez y siete, cada Señora lleva consigo una Criada, que tiene de el mismo modo los Exercicios; porque sirviendo à su Ama en lo mui preciso, sigue en todo lo demàs las distribuciones de los Exercicios. Y assi siendo diez y siete los Aposentos, son al doble las que tienen Exercicios. Esto es hablando de las que estàn en clausùra, y retiro total; porque fuera de estas, havia otras muchas, que los tuviessen; pues viniendo de sus casas à oir los Puntos, y tener las horas de Oracion, ocupaban el cuerpo de la Capilla (y à veces se llenaba) que està dividido con una rexa de el Oratorio, y de la Clausùra, y yendose à medio dia, y à la noche a sus casas, tenian sus Exercicios. Y asi, aunque esta Casa es una, y mui posterior à las otras dos ya dichas, recompensa con la multiplicidad de las semanas, la antelacion de los años, que las otras dos le llevaron.

Fuera de estos Exercicios, se ha establecido el Retiro Espiritual de cada mes, en la misma forma, que arriba diximos, tenian el suyo los Caballeros en

la Casa, ò Chacarilla de San Bernardo. A las ocho de la mañana, despues de haver confessado, y comulgado, y tenido una hora de Oracion en la Iglesia, concurren las Señoras, que han de tener el Retiro en esta Casa, el Sabado segundo de el mes, q̃ es el dia señalado. Entranse en el Choro baxo, que està dividido de la Capilla, ù Oratorio con una rexa, en la misma forma, y figura, que tienen las rexas de los Monasterios de Monjas. Alli oyen una Platica, que por media hora hace un Jesuita, declarando las utilidades, que tiene un dia de Retiro Espiritual cada mes, para fomento de el fervor, y de el espiritu. Luego se dice en el Oratorio una Missa, por si acaso alguna no la ha oido. Leese despues media hora de Leccion, y se retiran à sus Aposentos, à tener su hora de Oracion, y otras devociones, hasta las once. A las once vuelven todas al Choro, rezan un Tercio de Rosario, y hacen la Via-Sacra hasta las doce. A las doce traen de sus casas la comida, que es de penitencia. A ninguna se le permite entrar en Aposento ageno, ni comer con otra, por evitar emulaciones. Entra à cada una, una Criada suya, pone à su Ama una servilleta, y solo dos potages, los que acabados, recoge los trastecillos, y se và, sin que alli se oiga palabra ninguna; porque todo se hace con grande paz, y silencio; y haviendo todas acabado de comer à las doce y media, quedan en silencio en sus Aposentos, ò reposando, ò cosiendo, ò haciendo alguna labor de mano hasta las dos de la tarde.

A las dos de la tarde vuelven al Choro; y rezan el segundo Tercio de Rosario hasta la media. De la media à las tres se les lee la Meditacion, que corresponde à aquel mes, en el Libro de el Retiro Espiritual. De las tres à las quatro tienen la tercera hora

de

de Oracion en el retiro de sus Aposentos. De las quatro à las cinco hacen en su retiro alguna labor de manos. A las cinco se juntan al Choro, donde el Padre Instructor, desde la Capilla, de que media la rexa, dà una instruccion de el modo de perseverar, y de aumentar las virtudes. Y despues por media hora dà puntos fervorosos sobre la meditacion de la Muerte, segun lo que dispone el Libro de el Retiro. De seis à siete tienen en el Choro la quarta hora de Oracion sobre los puntos propuestos. A las siete hacen alguna penitencia, rezan el ultimo Tercio de el Rosario, y antes de las ocho se vàn à sus casas, llenas de consuelo, y gozo, por lo bien gastado, que han tenido aquel dia. De quanto provecho para el alma sea este dia de retiro cada mes, para mantenerse en temor de Dios, y aumentar el exercicio de las virtudes, cada una lo experimenta, y aun lo manifiesta el buen gobierno de sus familias.

Pero no solo sirve esta Casa, para que quatro veces al año se tengan en ella ocho dias de Exercicios, ni solo para que cada mes se tenga en ella un dia de Retiro; sino que, como el Choro de los Monasterios Religiosos sirve todo el año, para que las Religiosas tengan en èl tres dias cada semana, Lunes, Miercoles, y Viernes, su Oracion, Exercicios devotos, y penales; assi tambien todas las Mugeres devotas, principalmente de las que viven cerca, y no tienen comodidad en su casa para estos Exercicios Santos, se acogen à esta Casa como à su Choro, y abiertas sola la sala, y el Oratorio (porque lo demàs todo està cerrado, como lo està entre año; pues nadie habita en esta Casa) se recogen à ella Lunes, Miercoles, y Viernes de cada semana. Leese alli media hora de Leccion Espiritual, tienen una hora de Oracion, hacen

con diciplina, rezan juntas el Rosario, y antes de las ocho de la noche se vàn à sus casas, llenas de gozo, y de consuelo, de la commodidad, y facilidad, que aqui tienen para estos Exercicios Santos, que desean, y no pueden practicar en sus casas, por la poca disposicion para ellos, que hai en ellas.

Los frutos, que se cogen de todos estos Exercicios Santos, principalmente de los ocho dias, en que se hacen los Exercicios de San Ignacio, en el Cielo se sabràn, porque siendo interiores, no se pueden por ahora manifestar: solo sabemos, que varias niñas, que han entrado en estos Exercicios con sus Madres, han salido de ellos à entrarse en los Conventos Recoletos, y que otras muchas han tenido los mismos ardientes deseos; y solo por no tener los medios necessarios para su dote, no han logrado su vocacion. Y si fuera tan facil entrar las niñas en los Monasterios de Religiosas, como es facil entrar los niños en los Monasterios de Religiosos, se poblàran los Monasterios de Monjas de Religiosas fervorosas. Las Confessiones generales, que se han hecho, las lagrymas, que se han derramado, las morrificaciones, y humillaciones, que se han exercitado, cargando Cruces, besando los pies unas à otras, poniendose en Cruz, dandose de boferadas, &c. no se pueden contar, y solo se podrà decir, que las que hasta aqui se han exercitado, sobran por fruto de quanto se gastò, y se trabajò en fabricar esta Casa; y mas con la reforma de costumbres, que se ha experimentado en muchas, y el adelantamiento en todo genero de virtudes, que se ha reconocido, en las que ya antes servian à Dios, y se exercitaban en obras de virtud.

Pero no se ha de estrechar el fruto de esta Casa

sola-

solamente à los Exercicios de el año, que se tienen quatro veces, ni al dia de Retiro, que se tiene cada mes, ni à los tres dias de Exercicios de virtud, que se actùan cada semana, como arriba està dicho, sino para que se estienda aun à mucho mayor esphera, se ha formado esta Descripcion con el intento, que ya se dirà. Son Exercicios de San Ignacio, cuyo tymbre es la mayor gloria de Dios, y como este titulo: *la mayor gloria* es indefinido, y siempre incluye mayor, y mayor gloria de Dios; assi esta Casa de Exercicios ha de aspirar à mayor, y mayor gloria de Dios. Por esso, pues, se ha formado esta Descripcion, no solo para dar noticia de la construccion de esta Casa, sino para que viniendo este Libro à manos de muchos, los que no vèn las Pinturas con los ojos, las vean, y se las representen con la imaginacion; y los que no leen estas Sentencias en su Original, las lean en esta Copia; esperando, que estas verdades eternas, aun leidas sin la figura, ò estampa, hieran, y penetren algunos corazones Catholicos, que confiessen lo infalible de estas Sentencias.

San Juan dice en el Apocalypsi, que no solo suben los Justos al Cielo, para entrar en la Jerusalèn Celestial, sino que la misma Jerusalèn Celestial baxa tambien à la tierra, para dexarse vèr de los hombres: *Vidi Sanctam Civitatem Jerusalem descendentem de Cœlo à Deo.* Y que estando con los hombres, y habitando con ellos, Dios tendrà à estos por suyos, y ellos tendràn à Dios por su Dios, y Señor: *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus, & habitabit cum eis, & ipsi populus ejus erunt, & ipse Deus cum eis erit eorum Deus.* Assi, pues, tambien, los que entran en esta Casa, y tienen, como debea, los Exercicios, se hacen Justos, y Santos,

tos. Pero como estos son pocos ; què remedio? Vaya la Casa , à donde estàn ellos : *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus* ; entrese à habitar con ellos en sus Casas, *& habitabit cum eis*; que de esta manera habrà muchos, que la vean con la imaginacion , que la lean con atencion, y assi queden todos de Dios , y Dios se les entregarà à todos : *& ipsi populus ejus erunt, &c.*

Crece mas la confianza , de que se aumentarà el fruto de esta Casa con el examen de conciencia (que se imprimirà en Tomo separado , por no avultar demasiado este) el qual Examen es, el que se lee por distribucion media hora por la mañana , y media por la tarde en los Exercicios de esta Casa. Y la experiencia enseña , que la Leccion de este examen es, la que mas remueve las conciencias , y hace abrir los ojos , para llorar lo passado , y tratar de emmendar lo futuro: *Et erit vita tua pendens ante oculos tuos.* Este poner la vida passada,que echamos en olvido , delante de los ojos , para conocer su abominacion , es lo que congoja notablemente al alma : *Recogitabo tibi omnes annos meos in amaritudine animæ meæ* , y lo que hace convertirse de veras à Dios : *Cogitavi vias meas , & converti pedes meos in testimonia tua.* Assi se experimenta en dichos Exercicios , en que con la Leccion de este Examen , no solo se facilita la Confession general, sino se conoce toda la fealdad aun de los pecados veniales , que manchan al alma , y assi trata esta de buscar su remedio , con mejorar de vida: *Converti pedes meos.* Y este mismo efecto se puede esperar , que haga en todos, los que leyendo este Libro , leyeren tambien el del Examen.

Ultimamente , porque sirve para la recomen-

mendacion de esta Casa un Memorial, que se presentò en Roma ante nuestro Santissimo Padre Benedicto XIV. pidiendo la licencia, y facultad perpetua, de que se dixesse Missa en el Oratorio de esta Casa, y pudiessen Comulgar en ella, las que hacen los Exercicios, se pondrà aqui, assi el Memorial presentado, como la respuesta, que diò à èl su Santidad.

MEMORIAL.

BEATISSIMO PADRE.

MARIA Fernandez de Cordoba, de la Diecesi de Lima, en el Reyno de el Perù, con el mayor rendimiento, y veneracion, que puede, representa humildemente à Vuestra Santidad, que en la Ciudad de Lima edificò à sus proprias expensas, una Casa, en forma, y semejanza de Monasterio, con todas las Oficinas necessarias para los usos domesticos, haciendo tambien Capilla interior, con el fin, de que los Exercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola pudiessen darse à Mugeres nobles, y otras personas, todos los años. Y como en el tiempo de los Exercicios, que se dàn solo à Mugeres en esta Casa, à ninguna de ellas le sea licito salir, ni tampoco sea permitido entrar en ella à persona alguna, fuera de el Director Jesuita, que dà los Exercicios, no pudiendo oir Missa por esta causa, y porque la dicha Casa no tiene Iglesia publica: à Vuestra Santidad pide rendidamente la Suplicante,

que

que para consuelo de las Mugeres, que tienen los Exercicios, y para que no se priven de la utilidad de el Divino Sacrificio, se digne conceder, el que para siempre se puedan celebrar Missas en la Capilla interior todos los dias de los Exercicios, y recibir tambien alli mismo el Sacramento de la Eucharistia.

Esta peticion se hizo à nuestro Santisimo Padre Benedicto XIV. el dia 11. de Septiembre de 1752.

Y su Santidad, en consideracion de lo que se exponia, remitiò los ruegos de la Suplicante al arbitrio de el Arzobispo de Lima, dandole para este efecto todas las facultades necessarias, y oportunas para el tiempo de los Exercicios Espirituales, como se pide; y quiso tambien, que el presente Rescripto tuviesse la facultad de valer de el mismo modo, que las Letras Apostolicas, quando son expedidas en forma de Breve. = Joseph Liviniani, Secretario.

ESTE RESCRIPTO, O BREVE APOSTOLICO presentò la Señora Doña Maria Fernandez de Cordoba ante el Ilustrissimo Señor Doctor Don Pedro Antonio de Barrueta, y Angel, Arzobispo de Lima, y en su respuesta, proveyò su Señoria Ilustrissima el Auto siguiente.

EN la Ciudad de los Reyes, en once dias de el mes de Diciembre de mil setecientos cinquenta y tres años, el Ilustrissimo Señor Doctor Don Pedro Antonio de Barrueta, y Angel, mi Señor, Arzobispo de esta Santa Iglesia Metropolitana de Lima, de el Consejo de su Magestad, &c. Haviendo visto el es-

escrito presentado por Doña Maria Fernandez de Cordoba, vecina de esta Ciudad, en que hace demostracion de un Rescripto Pontificio en forma de Breve, su fecha once de Septiembre de mil setecientos cinquenta y dos, por el que remite su Santidad à arbitrio de su Ilustrisima, la pretension, y Preces, que de èl constan, y en que solicita, se conceda facultad, para que en el Oratorio de la Casa, destinada para Exercicios Espirituales de San Ignacio, que ha edificado à su costa, para las Personas nobles de su sexo, y otras, se celebren Missas, en los dias, que se hiciessen dichos Exercicios; y que en ellos se pueda recibir la Sagrada Comunion por las Exercitantes=Dixo, que admitia benignamente la instancia por lo piadoso de su fin; pues haviendo su Ilustrisima examinado por si mismo con maduro acuerdo dicha Casa de Exercicios antes, que estos se comenzassen à practicar, reconociò todas las viviendas, la Capilla, y las demàs Oficinas de ella, y hallò estàr todas en la conveniente oportunidad, para que con total retiro, y seguridad se pudiessen en ella practicar los Exercicios de San Ignacio, segun las Reglas, que dà el Santo. Y haviendo visitado el Oratorio, donde se havia de celebrar el Sacrificio de la Missa, y dàr los Puntos de la Meditacion por el Padre Director, lo hallò prevenido de todos los resguardos, que eran convenientes: pues estaba dividido con dos rexas: una, que mira al Choro baxo, donde estàn solas, las que hacen los Exercicios, al modo que està en las Iglesias de los Monasterios; y otra, que divide dicho Oratorio de el cuerpo, ò resto de la Capilla, donde solo entran las Mugeres devotas, que vienen de sus casas, à oir los Puntos, y à assistir à las Medi-

taciones de los Exercicios. Y por haver hallado, eftaba dicho Oratorio con toda la decencia neceſſaria, y Altar, Imagenes Sagradas, y Ornamentos mui decentes, y otras curioſidades, que lo aſſeaban, diò por ſu parte las licencias neceſſarias, para que en dicho Oratorio ſe pudieſſe celebrar; y para mayor fomento de la devocion, bendixo por sì miſmo el dicho Oratorio, y concediò las Indulgencias, que le eran facultativas à una Imagen venerable de Chriſto Crucificado, y otras Imagenes devotas de dicho Oratorio. Por todo lo qual, y por la experiencia de los muchos frutos, que ſe han cogido de eſtos Exercicios en año y medio, que ha, que ſe practìcan, y eſperar, que ſervirà de conſiderable reforma de la Ciudad, y de mucho provecho à ſus Ovejas, ſegun ha ſido informado ſu Iluſtriſsima de todo por el R. P. Director de eſtos Exercicios; uſando de las facultades ordinarias, y las delegadas por ſu Santidad en dichas Letras Apoſtolicas, en quanto ſean neceſſarias, y oportunas para eſte aſſumpto: confirmaba, y confirmò el Auto de Viſita, proveido en veinte y cinco de Agoſto de el año paſſado de mil ſetecientos cinquenta y dos ſobre eſte particular; y de nuevo concediò las dos Peticiones, que la Suplicante hizo por ſu Memorial à ſu Santidad, y que ſu Santidad comete à ſu Señoria Iluſtriſsima con todas las facultades neceſſarias, para lo que fuere conveniente. La primera, para que los dias de Exercicios ſe puedan decir dos Miſſas, que oigan las que hacen Exercicios: y que ſi tal qual vez, mui rara, fuere neceſſario para alguna enferma, ò por otra contingencia ſemejante, ſe pueda añadir tercera Miſſa. La ſegunda, que los Sacerdotes Seculares, ò Regulares, que dixeren eſtas Miſſas, puedan Conſagrar las Formas, que fueren neceſſa-

ceſſa-

cessarias, parà que comulguen, las que tienen Exercicios, y no mas; pues el Señor Sacramentado nunca se podrà guardar en el Deposito. Todo lo qual mandò su Ilustrissima se hiciesse manifiesto al R. P. Director de los Exercicios, y à la Fundadora de ellos, y que se les diesse un Testimonio de este Auto, poniendose otro en los de la materia de las referidas Letras Pontificias, devolviendose el Original à la dicha Doña Maria. Assi lo proveyò, mandò, y firmò. = Pedro Antonio, Arzobispo de Lima. Ante mi, = Don Joseph Barbadillo, y Frias, Secretario. = Es Copia de su Original. = D. Joseph Barbadillo, y Frias, Secretario.

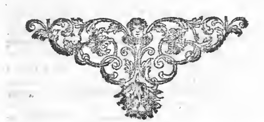
Aqui es preciso añadir, porque es gloria de la Ciudad de Lima, el que à las Casas de Exercicios ya dichas se ha añadido otra nueva en la Casa Professa de la Compañia de Jesus; porque aunque padeciò mucha ruina con el grande Terremoto de el año de 1746. se reparò toda con muchas ventajas. Y entre ellas fue una, que dispuso el zelo de el Padre Preposito Francisco de Larreta, hacer una separacion propria, y mui oportuna, para que en ella se tuviessen los Exercicios Espirituales de San Ignacio todo el año entero. Esta se compone de un Patio, aunque pequeño, mui bastante para el intento. En este hai tres Aposentos bien capaces, y que tienen immediata una Tribuna, que cae al Altar Mayor de la Iglesia de los Desamparados, que es la de la Casa Professa. Estàn situados en alto, y son de hermosa vista; porque desde ellos se vè toda la Vega de el Rio, à cuyos margenes està situada la Casa Professa. Y tienen de frente los Cerros, y todas las Huertas, y Arboledas, que hacen la estacion apacible, y estimulan, à levantar el corazon àzia lo eterno.

Este Patio con sus tres Aposentos estàn divididos de lo demas de la vivienda con una puerta, q̃ cae à una es-

ca-

calera, q̃ solo dà trãsito à este retiro, y cerrada esta (como lo està mientras no precisa el abrirla) dexa toda esta vivienda en total retiro, silencio, y abstraccion; pues los q̃ estàn en Exercicios ni vèn, ni comunican con nadie, ni salen, ni tienen precision alguna de salir de este recinto, mientras duran los Exercicios.

A esta vivienda sube por las noches, à dar los Puntos a los Exercitantes, un Padre grave, que està señalado para este ministerio. Y si es necessario, sube de dia, a consolar, dirigir, y alentar a los Exercitantes, y oir sus Confessiones generales, quando las hacen al fin de la semana. Tambien sube el Hermano, que les ministra la comida, y cena, que es la misma de el Refectorio; y no sube otra persona alguna, para que logren el total retiro, y abstraccion, los que estàn en tan sagrado empleo. Y de ordinario estàn los tres Aposentos ocupados casi todo el año; pues si salen unos, entran otros; alternandose, ò Colegiales, ò Comerciantes, ò Eclesiasticos, siendo pocas las veces, que estos Aposentos estàn vacios; y assi, aunque es corto el numero de ellos, es dilatado el fruto; pues siendo solos tres cada semana, son mas de ciento, los que logran el beneficio al cabo de el año.



§. I.

§. I.

DESCRIPCION DEL FRONTIS, O PARTE exterior, que cae à la calle.

LA parte exterior, ò frente, que cae à la Calle, tiene la Puerta Grande, que dà entrada à la Casa, y en el umbral, ò parte superior de dicha Puerta esta Inscripcion.

Casa de Exercicios. Puerta de el Cielo.

A los lados de esta Puerta estàn quatro puertas de tiendas, que caen à la Calle, cada una de dos piezas, y sobre cada puerta una ventana; y entre ventana, y ventana estàn unas Tarjas, en las quales se leen estas coplas de desengaños, que sirven de recuerdo à todos, los que passan por dicha Calle.

Eternidad! para siempre!
Nunca! Jamàs! y sin fin!
O quien pudiera entender,
lo que esto quiere decir!
O para siempre dichoso,
ò para siempre infeliz
has de ser: pues como puedes
con tal peligro reir?
Hombre, mira bien no yerres
la Eternidad, que es sin fin:
si la yerras, nó hai remedio,
mira con tiempo por ti.

Quieras, ò no quieras, hōbre,
à la Eternidad has de ir:
feliz, si feliz la logras;
si esta pierdes, hai de ti!
Donde, y quando moriràs?
y como moriràs, di?
y si nada de esto sabes,
vive, esperando tu fin.
O quan de diverso modo
en la muerte has de sentir
de el mundo, y tu vida toda;
mas diràs tarde: hai de mi!

PORTICO, O ZAGUAN DE DICHA CASA.

EN el Zaguan, ò primera entrada de esta Casa se vèn dos lienzos, ò pinturas grandes con sus epigraphes al pie, de esta forma: Al lado derecho de dicho Zaguan se vè un paiz grande, en que vienen multitud de gentes baylando, y saltan-

do

do àcia una mesa, donde se miran pintados manjares regalados, talegos de plata, y oro, Cetros, y Coronas, y todo lo que aprecia el Mundo, y el Demonio escondido detràs de esta mesa, disparando saetas à los que vienen, à coger estos bienes de el Mundo. A un lado està pintado el Infierno, y un hombre de los mundanos, que se và à arrojar en dicho Infierno, y un Jesuita, que lo detiene con fuerza, para que no se precipite en aquel abysmo. Mas arriba està pintado un Capuchino, que predica con un Santo Christo en la mano, y desengaña à todos, los que corren tràs los deleytes del Mundo, y al pie de dicho lienzo estàn estas tres coplas.

Tente, hombre, no te arrojes
à unos males tan immensos,
mira, que si en ellos caes,
no ay remedio, no ay remedio.

Mira bien, à donde vàs,
miralo bien, no seas necio:
y ten lastima de ti,
q̃ ahora ignoras, lo q̃ es fuego.

Al presente, Dios te espera,
y piadoso te dà tiempo:
si lloras ahora tus culpas,
subiràs gozoso al Cielo.

Al lado izquierdo de dicho Zaguan se vè otro lienzo, ò pintura grande, en que està pintado un Mundo abrasandose en llamas de fuego, y otras tragedias de el mundo. A un lado està un Jesuita sentado, y con la mano en la mexilla, contemplando profundamente el fin, y paradero del mundo; y al pie de el lienzo estàn los siguientes desengaños.

Què al fin el mundo se acaba!
todo su esplendor perece!
y quando? en muriendo yo,
que puede ser mui en breve.

Què por bienes tan caducos
me he de exponer à perderme?
perderè por un momento,
la Gloria, que dura siempre?

No, no, no, que son engaños
de la astuta cruel Serpiente;
yo mudo de vida, y busco
otros bienes permanentes.

§. II.

§. II.

DESCRIPCION DE EL PATIO PRIMERO.

ENtrando en el Patio primero (que tiene 17. varas de largo, y 12. varas de ancho) y cogiendo à la dieftra, fe mira en primer lugar una balanza grande, en que fe vè el juicio de el Jufto, un Angel à un lado. En la una balanza cilicios, diciplinas, &c. que fe llevan el pefo abaxo: en la otra el mundo, que no fe aprecia. A un lado el alma de el Jufto, que apreciò mas las virtudes, que todo el mundo, y el camino de el Cielo, por donde el Angel encamina el alma àzia la Gloria, y al pie de el lienzo eftas Sentencias.

Pues los dias de tu vida
en obras buenas gaftafte,
y vencifte de el Demonio
las tentaciones, y fraudes;

A recibir las Coronas,
fube, fube, ya triunfante;
y lleno de gozos entra
en los Reynos Celeftiales.

Tus trabajos ya paffaron,
breves fueron los combates,
tus gozos feràn fin fin,
à gozarlos, parte, parte.

Arriba, encima de dicho Paiz, eftà un corazon brotando llamas de fuego, y en medio de èl efte rotulo: *O Fuego fuavifsimo, y dulcifsimo!* Y en una ala dice: *Oracion.* Y en la otra: *Mortificacion.*

Defpues fe vè un lienzo, en que eftà un Confeffor en fu Confeffonario, y muchas perfonas efperando, para confeffarfe; y las que ya confeffadas fe ponen en gracia, vàn fubiendo para el Cielo, y al pie eftàn eftas tres coplas.

La Confefsion, y el pecado
fon cofas entre sì opueftas;
pues el Cielo, y el Infierno
al contrario abren, y cierran.

De Angeles hizo Demonios
el pecado de foberbia,
y mudò en negros carbones
las mas brillantes Eftrellas.

La Confession al contrario
de almas, por la culpa feas,
hermosos Angeles hace,
que sublima à las Espheras.

Despues se vè otro lienzo, en que està el camino de el Cielo, por el qual guia un Angel à una Alma, y arriba la espera otro Angel con la Corona. A los lados de el camino estàn los siete Vicios Capitales, como Soldados con sus alfanges, para impedir el passo. Al otro lado una terrible Serpiente, que es el Pecado Mortal, y una Culebra enroscada, que es el Pecado Venial, y al pie estas dos coplas.

Alma, si quieres subir
à coronarte de Gloria,
haces bien; pero repara,
que la senda es peligrosa.

Siete Vicios Capitales,
y las Sierpes ponzoñosas
de las culpas, te lo impiden,
si quieres vencerlas, ora.

Siguese un lienzo de una Cruz, de que penden cilicios, diciplinas, y coronas de espinas, y à un lado un pan, y un vaso de agua, que significan el ayuno. Encima de la Cruz este rotulo: *Armas contra las tentaciones.* Y al pie esta copla.

No hai poder sobre la tierra,
que al de Lucifer se iguale;
mas quien usare estas armas,
podrà vencerle, y pisarle.

Siguese otro lienzo, en que està un hombre orando de rodillas, y un Angel à un lado con un Escudo, en el qual se quiebran todas las sactas, que està tirando el Demonio contra el que ora, y al fin esta copla.

O, què Escudo tan de acero
es la Oracion fervorosa!
pues en èl todas las puntas
de el Infierno se destrozan.

En la parte superior de todos estos lienzos se vè uno largo, en que Jesu-Christo và por delante con su Cruz, y muchos le siguen con ella, y al pie està esta sentencia: *El que quisiere venir en pos de mi, tome su Cruz, y sigame.*

En

En la otra mitad de la parte alta està el Cordero Santo con su Cruz por Vandera, y le siguen muchas almas con palmas, y coronas de todo genero de estados; que significan los Bienaventurados, Pontifices, Reyes, &c. todos vestidos de blanco, siguiendo al Cordero, y al pie estas dos sentencias.

Las Virgines siguen al Cordero.
O Azucena hermosa de la pureza Virginal!
Estos, que estàn vestidos de blanco, son los que vinieron de grandes tribulaciones.

LADO IZQUIERDO DE EL PATIO.

EL primer lienzo, que se vè, es una balanza, en que la una de buenas obras, no tiene nada: en la otra està una alma con un Mundo, y las cosas, que con èl se aprecian, y al pie estas coplas.

Ya se ponen en cotejo
tus obras buenas, y malas,
para vèr, à donde inclina
el fiel recto la balanza.

Todo malo! nada bueno!
todo al cuerpo! nada al alma!
Ignorabas, que havia Dios?
que havia otra vida, ignorabas?

Vete, pues, à los Infiernos,
à arder en eternas llamas;
y pues a Dios no serviste,
jamas de Dios veas la Cara.

Siguese otro lienzo, en que està la muerte de un pecador, a un lado està el Infierno abierto, y dos Demonios, que le arrancan el alma al moribundo, y la tiran al Infierno, y al pie estas coplas.

La muerte del pecador
aqui la vès retratada:
si tanto assombra pintada,
en la experiencia, què horror!

Por momentaneos contentos
de su vida licenciosa,
una muerte presurosa
lo lleva a eternos tormentos.

En breve passò el gozar
el deleyte del pecado;
mas, al Infierno llevado,
serà eterno su penar.

Sigue-

Siguese otro lienzo, en que està el Mundo, que ha guiado a los que le siguen, y dexandolos ahorcados, huye, riendose de ellos, y al pie estas coplas.

Hôbre ciego, abre los ojos,
y acaba de vèr los males,
a donde te precipitas
por el pecado, ignorante.

Si miras tantas tragedias,
tantas horcas, y puñales,
no dudes, que a ti te espera
una muerte semejante.

Moriràs como infelice,
quando menos lo pensares,
y a los eternos suplicios
baxaràs en un instante.

Siguese otro lienzo, en que està un symbolo de el pecado, summamente feo, y al pie varios monstruos de animales, que significan los pecados, y al pie estas coplas.

El pecado es halagueño
en su semblante, y su risa;
mas es mõstruo, y cruel Demonio,
si su interior se escudriña.

Cõ su apariencia desmiẽte
los garfios, y uñas, q̃ enristra
contra los miseros ciegos,
que sin verlo se le inclinan.

O, mortal! abre los ojos:
abre los ojos, y mira,
lo que es el pecado en sì,
y qual su estyrpe maldita.

Siguese otro lienzo, en que està el Mundo sin ojos, con unas balanzas en las manos, dando mas aprecio a la balanza, en que estan las riquezas, y lo que estima el mundo, y levantando la otra balanza, en que estan los cilicios, diciplinas, y lo que lleva al Cielo, y al pie estàn estas coplas.

Mundo falso, y mui falàz,
que a tus bienes das el peso,
y tan poco aprecio haces
de los que llevan al Cielo;

No es mucho, si ojos no tienes,
con que vèr lo verdadero:
mas los tendràs algun dia
para un llanto, q̃ sea eterno.

Siguese una puerta, que da entrada al callejon, y es el passadizo para los patios de adentro, en el qual callejon està pintado el Infierno, como se dirà despues. Pero en la parte exterior

terior de dicha puerta ſe vèn pintadas unas rexas gruessas de Carcel, con puntas aceradas para dentro. En la parte ſuperior ſe lee eſte Verſo de Virgilio.

Ponite ſpem cuncti, quotquot mea tecta ſubitis.

Carcel ſin eſperanza.

En la dicha puerta ſe lee.

De tantos tormentos juntos
no te podràs bien librar,
ſi con virtudes à Chriſto
no procuras imitar.

En la parte ſuperior de todos eſtos lienzos ſe vèn pintados el Purgatorio, el Infierno, y un lienzo largo, en que vàn por delante unos Demonios, y muchos Mundanos con grandes fieſtas, y guſtos, en buſca de riquezas, delicias, &c. y abaxo eſte rotulo. *Paſſan ſus dias alegres, y en un punto baxan al Infierno.*

Otro lienzo largo, en que eſtà un Carro, que tiran los Demonios para el Infierno, y en èl muchas almas con las eſpaldas vueltas, para no vèr el Infierno, y la Muerte, que a la eſpalda les tira ſaetas.

TESTERA, QUE HACE FRENTE AL ZAGUAN, y Puerta de Calle.

EN eſta teſtera eſtà la puerta grande de la ſala, y dos ventanas grandes à los lados, con una puertecita pequeña a un lado, que dà entrada a las viviendas de adentro.

Encima de la puerta grande de la ſala eſtà pintada la Cueva de Manreſa, en que eſtà Nueſtro Padre San Ignacio eſcribiendo los Exercicios, y la Virgen dictandoſelos, y à los lados eſtos dos rotulos.

Caſa de Exercicios. Puerta de el Cielo.

Dictando los Exercicios la Maeſtra de toda Santidad.

A los lados de la puerta eſtàn San Pedro llorando ſu peca-

pecado, y San Pablo en su conversion, con sus rotulos correspondientes.

Encima de las ventanas se vèn San Francisco Xavier predicando a muchas gentes, y S. Francisco de Borja mostrandoel Sepulcro de laEmperatriz. Siguense dos lienzos, uno al lado derecho, en que està un Jesuita dando los Exercicios à todos los Jesuitas. En el otro lado otro Jesuita dando los Execicios a muchos Seculares.

Al lado derecho de las ventanas se vè un lienzo de San Geronymo haciendo penitencia. Otro de San Eustachio en su conversion: y otro de San Onofre, mui cano, y de penitencia.

Al otro lado de la ventana izquierda està un lienzo de San Antonio Abad en su Desierto, y al pie esta copla.

Mas de cien años viviò
el grande Antonio en los Yermos,
sus rigores ya acabaron,
y sus premios son eternos.

§. III.

DESCRIPCION DE LA SALA, ORATORIO, y Choro baxo.

LA sala està en frente de la puerta, que cae à la Calle; y es, la que sirve de Capilla. Esta tiene dos puertas grandes, una al primer Patio, y otra al Patio segundo; y quatro grandes, y hermosas ventanas, dos al uno, y dos al otro Patio. Al pie, ò à la testera inferior està una puerta, que cae al Aposento, en que vive la señora, que cuida los Exercicios, Y sobre esta puerta una Tribuna grande, y hermosa,

que

que ſirve de Choro alto, donde eſtàn ſolas las niñas muſicas, que cantan letras ſagradas, y devotas al tiempo de la Miſſa, de la Oracion, y otros ſemejantes. Tiene eſta ſala 13. varas de largo, y 8. de ancho, y ſe llena de las Señoras, y Mugeres devotas, que vienen de fuera a oir los Puntos, y aſsiſtir en algunas horas de Oracion. Aqui eſtàn tres Confeſſonarios, a la manera de los que hai en las Igleſias de los Monaſterios de Monjas, en que eſtando el Confeſſor de la parte de la ſala, eſtàn las que ſe confieſſan de la parte interior, como las Monjas en ſu Clauſura. Adornaràſe deſpues de pinturas Sagradas, que ſean al intento de los Exercicios; porque haſta ahora no ſe ha podido.

Eſta ſala eſtà dividida del Oratorio con una rexa grande, que coge deſde el ſuelo haſta el techo, y fixa en un hermoſo arco, que divide la una pieza de la otra. En eſte Oratorio ſolo entran el Sacerdote, que dice Miſſa en el Altar, que en èl ſe halla, y el Padre, que da los Puntos para la Meditacion. Tiene eſte Oratorio 11. varas de largo, y 8. de ancho. Eſtà curioſamente ſolado de ladrillos de varios colores. En la teſtera principal eſtà el Altar proporcionado, y mui bien adornado. En èl ſe venera baxo de un hermoſo Docèl de tela paſſada un hermoſo Crucifixo de cuerpo entero, que ſe hace ſingularmente recomendable; porque haviendo eſtado en una Igleſia de las de el Puerto de el Callao, con las ruinas de el Temblor, y ſalida de el Mar, que aconteciò el año de 1746. anduvo naufrago entre las olas de el Mar por mucho tiempo; y haviendo ſalido a las orillas mui maltratado, ſe compuſo deſpues, y perficionò de el todo, y eſtà en eſta Capilla, infundiendo mucho reſpecto, y devocion por lo mageſtuoſo de ſu ſemblante. A los lados eſtàn dos Vultos de cuerpo entero de Jeſus Nazareno con Cruz a cueſtas, y de Nueſtra Señora de los Dolores, ricamente veſtidos, y que infunden con ſus ſemblantes venerables, y doloroſos, devocion, y contricion. La pared de la teſtera eſtà adornada de colgadura de Damaſco, y a los lados de el

Crucifixo de ocho hermosas láminas con sus marcos de cristal, que las mas son de los Santos de la Compañia de Jesus. Y al pie de el Crucifixo un Sagrario pequeño; pero todo de plata, en que se deposita la Pixide con las Formas consagradas, para que comulguen, las que hacen los Exercicios. Las quales se consumen de el todo en la ultima Missa. A un lado està un Aposento con su puerta al Oratorio, en que tambien concurren muchas de las que vàn de fuera, a oìr los Puntos. Y al lado de esta puerta un lienzo grande, y hermoso, en que se vè a Christo N. Señor, que està mostrando el camino de la Cruz a las almas; y arriba una Inscripcion, que dice: *El mas escondido Retiro.* A un lado de esta Cruz estàn la Fè, Esperanza, y Charidad, que se acercan a la Cruz. Y en el otro lado el Mundo, Demonio, y Carne, que vàn huyendo de ella.

El otro lado de este Oratorio solo se compone de una rexa grande, a la manera, que tienen las Iglesias de los Monasterios de Monjas, y en que està su Comulgatorio, por donde comulgan, las que hacen los Exercicios, como las Religiosas en sus Conventos. Esta rexa divide el Oratorio de el Choro baxo, que es donde assisten lo mas de el dia juntas, las que hacen los Exercicios, a oir Missa, comulgar, oir las Platicas, tener las quatro horas de Oracion, rezar el Rosario, oir la Leccion Espiritual, y la de el Examen de la Conciencia, y hacer sus penitencias, y mortificaciones, &c.

Este Choro baxo tiene de largo 9. varas, y de ancho 9. y media, una puerta grande, con una ventana tambien grande, q̃ cae al Corredor interior. En la una testera està un lienzo grande, y hermoso de Christo Crucificado, y seis lienzos pequeños de las Meditaciones de los Exercicios. En la testera principal està un lienzo grande de singular, y proprissima pintura, en que se representa el Descendimiento de la Cruz. Y abaxo un hermoso Altar con una Urna grande, en que se vè el Santo Sepulchro, y Christo Señor nuestro de Vulto, y Cuerpo entero, en una cama de el Sepulchro, compuesta de ricas

saba-

ſabanas, colcha de tela, y almohadas correſpondientes.

Por la parte ſuperior de eſte Choro eſtàn ſeguidos por todas tres partes diez y ocho lienzos, todos de Corazones, en que ſe repreſentan los diverſos eſtados, que tiene una alma llamada de Dios, y eſcogida para la perfeccion, deſde el principio de ſu converſion haſta ſu coronacion en el Cielo, y cada lienzo tiene ſus Epigraphes, y ſus letras al pie, que lo declaran en eſta forma.

PRIMER LIENZO.

EN el primer lienzo ſe vè un Corazon grande ſoſtenido de los Santos, principalmente de San Ignacio de Loyola, y San Franciſco Xavier, con eſta letra en el medio: *Corazon criado para el Cielo.* Y al pie en dos tarjas eſtas dos coplas.

El humano Corazon,
que criò Dios para el Cielo,
engañado de el Demonio
tira al ſuelo con ſu peſo.

Mas los Santos con ſus voces,
ſus clamores, y ſus ruegos,
lo ſoſtienen, porque pueda
volverſe a Dios, q̃ es ſu centro.

SEGUNDO LIENZO.

EN eſte ſegundo Lienzo ſe vè un Corazon, que eſtà preſſo de varias redes, y a ſus lados el Mundo, Demonio, y Carne. En la parte ſuperior ſe vèa el Niño Jeſus, y el Angel de la Guarda, que procuran ſacar, y librar aquel Corazon de àquellas redes. En la parte ſuperior de el Lienzo ſe lee eſte Epigraphe: *El Corazon humano preſſo de las redes de ſus enemigos Mundo, Demonio, y Carne.* Al pie de el Lienzo ſe leen en dos tarjas eſtas dos letras.

O Corazon, que criò
Dios, para q̃ a èl ſolo amaſſes,
como caiſte en las redes
de el Mũdo, Demonio, y Carne?

Abre los ojos, y mira,
que ſon priſiones fatales,
que privan de ſummos bienes,
que arraſtran a ſummos males.

EN efte eftà pintado un Corazon con una puerta cerrada, y el Niño Jefus tocando, para que le abra. Arriba eftà efte Epigraphe: *Toca Jefus al Corazon, para que le dè entrada.* Al pie de el Lienzo eftàn en dos tarjas eftas coplas.

Corazon, que lleno eftàs
de los carnales defeos,
abre a Jefus, que a tus puertas
golpes dà con fuave esfuerzo.

En ti fu morada bufca
con folicitos defvelos:
hai, Corazon! què ventura!
fer de tu Dios vivo templo!

QUARTO LIENZO.

EN efte fe mira un Corazon, en que ya ha entrado Jefus, que và cõ una lanterna encendida alumbrando al Corazon, para que vea los pecados mortales, que tiene cometidos, y eftàn en figuras de Viboras, Sapos, &c. Efte Epigraphe fe lee arriba: *Alumbra Dios al Corazon, para que conofca las culpas graves, que ha cometido.* Y al pie del Lienzo en dos tarjas fe leen eftas letras.

Sapos, Viboras, Efcuerzos
dentro de fu pecho abriga
el pecador, que ignorante
no conoce fu malicia.

Mas fi piadofo Jefus
lo alumbra con luz Divina,
vè, fe efpanta, llora, gime
lo que antes ciego no vìa.

QUINTO LIENZO.

EN efte fe mira un Corazon, y dentro de èl a Jefus, que con una efcoba và barriendo Sapos, Viboras, y Culebras, y echandolos fuera de el Corazon. Efte Epigraphe arriba: *Purifica Dios el Corazon de los pecados mortales.* Y al pie del Lienzo eftas letras.

Quanta Sierpe ponzoñofa,
quanta Vibora fatal
dentro de fu feno abriga,
quien a Dios es desleal?

Mas Jefus lo purifica
(què clemencia! què bondad!)
y de cueva de Demonios
Templo de Dios lo hace ya.

SEXTO

SEXTO LIENZO.

MIrase en este dentro de el Corazon a Jesus, que de sus cinco Llagas derrama siete arroyos de Sangre, que son los Siete Sacramentos, para purificar al alma: y este Epigraphe: *Purifica Dios al alma de con la gracia de los Sacramentos* Y al pie de el Lienzo en dos tarjas estas letras.

Si al Corazon le dàn muerte
Siete vicios Capitales;
quien, sino solo Jesus
vida, y salud podrà darle?

Mas por Siete Sacramentos
Jesus le aplica su Sangre;
porque pueda con ventajas
(ò què bondad!) recobrarle.

SEPTIMO LIENZO.

EN este se mira el Corazon lleno de polvo; y pequeñas manchas, que son los Pecados Veniales, y Christo, que con un plumero lo està sacudiendo, y hermoseando: y este Epigraphe: *Purifica Dios el Corazon aun de las culpas Veniales*: Y al pie de el Lienzo estas coplas.

Siendo las culpas Veniales
polvo tosco, y vapor denso,
le impiden al Corazon
los Celestiales reflexos.

Mas Jesus lo purifica
aun de los leves defectos;
porque quanto menos tierra,
tanto mas tenga de Cielo.

OCTAVO LIENZO.

EN este se mira un Corazon, y en el medio de èl al Niño Jesus, que en forma de Pintor està formando la memoria de los Quatro Novissimos, Muerte, Infierno, Juicio, y Gloria: y este Epigraphe: *Imprime Dios en el Corazon la memoria de los Quatro Novissimos*. Y al pie de el Lienzo estas letras.

La ignorancia, y el olvido
de los futuros tremendos,
son la causa, de que el hombre
en las culpas viva ciego.

Mas el Pintor Soberano,
este daño previniendo,
le imprime viva memoria
de la Muerte, Juicio, è Infierno.

NONO

NONO LIENZO.

EN este se vè el Corazon abierto, y el Niño Jesus, que llevando en sus brazos los instrumentos todos de su Passion, se los introduce al Corazon, infundiendole devocion a su Passion, y deseos de la mortificacion: y este Epigraphe: *Introduce Christo en el alma el amor à su Passion, y el deseo de la mortificacion.* Y al pie de el Lienzo estas letras.

A la vista de essos Clavos,
de essos Ramales, y Leño,
si me acobarda mi amor,
tu amor, mi Dios, me da aliéto.

Admito alegre tu oferta;
vengan essos instrumentos
de tu Passion, como vengas
à mi pecho tu con ellos.

DECIMO LIENZO.

MIrase en este al Niño Jesus, sentado en medio de el Corazon, con un libro abierto en las manos, enseñando al Corazon las verdades eternas: y este Epigraphe: *Enseña Christo à la alma varias verdades en el Libro de la Vida.* Y al pie de el Lienzo estas coplas en dos tarjas.

Al haver antes oìdo
estas verdades, confiesso,
que me huviera desnudado
de mis torcidos afectos.

Pero ya que a mis oìdos
llegaron, Señor, prometo
emprender desde este punto
nueva vida en libro nuevo.

UNDECIMO LIENZO.

AQui està pintado el Corazon, en cuyo centro se mira al Niño Jesus, tocando un Harpa, para recrear al Corazon con instrumentos musicos, de que estàn pintados varios al rededor del Corazon: y este Epigraphe: *Recrea Christo al alma con musicos instrumentos.* Y al pie de el Lienzo estas letras en dos tarjas.

Què dulcemente resuenán
essas cuerdas à mi afecto!
por el gozo, que recibo,
el que las hieras, os ruego.

Tocad, mi Jesus, tocad,
que prevenido ya os tengo,
quanto por premio desea
de mi pecho el amor vuestro.

DUO-

DUODECIMO LIENZO.

EN efte Lienzo fe mira un Corazon, en cuyo centro eftà el Niño Jefus con un papel de mufica, y folfa en las manos, en femejanza de quien canta, y llena de jubilos al Corazon; y efte Epigraphe: *Llena Chrifto de jubilos à la alma, cantandole dulcemente.* Y al pie de el Lienzo en dos tarjas efta letra.

Suavidades entonando
tu diestra voz, a fu imperio
fin refiftencia fe arraftran
quantos perciben fus ecos.

O mi Jefus! y què dicha
fer de tu voz prifsionero!
cautiva, Señor, cautiva
con effa tu voz mi pecho.

DECIMOTERCIO LIENZO.

EStà en medio de un Corazon el Niño Jefus fentado en un Throno, con Corona, y Cetro de Emperador: y efte Epigraphe: *Impera Dios; y gobierna los afectos, y penfamientos de el Corazon, que le ama.* Y al pie de el Lienzo en dos tarjas eftas letras.

O dichofo el Corazon,
que a fu Dios todo fe entrega!
pues como Rey en èl manda,
como Emperador gobierna.

O què aciertos, ò q̃ dichas,
de aqui es precifo, le lluevan!
pues la dieftra de Dios es,
quien todo bien nos difpenfa.

DECIMOQUARTO LIENZO.

EL Corazon, que aqui fe reprefenta, eftà todo cercado de Rofas, y Flores, y en fu centro eftà el Niño Jefus efparciendo varias, y fragrantes flores, que fon las virtudes: y efte Epigraphe: *Adorna Dios de flores de muchas virtudes à la alma, que lo ama.* Y al pie de el Lienzo en dos tarjas eftas letras.

Unica Flor es Jefus,
pero en sì muchas contiene:
y al pecho, en q̃ toma afsiento,
en prado ameno convierte.

Feliz Corazon aquel,
en que Jefus fe mantiene!
dale, dale el tuyo, ò alma,
fi hermofo Jardin lo quieres.

DE-

DECIMOQUINTO LIENZO.

SE vè en este el Corazon entero, y a un lado el Niño Jesus, que le està disparando varias flecas, en cuyas puntas vàn llamas de fuego de amor: y este Epigraphe: *Con saetas de fuego inflama Dios el Corazon en su amor.* Y al pie de el Lienzo dos tarjas con estas letras.

O dichoso Corazon,
el que sirve a Dios, constante!
pues de las aguas de el llanto
passa à incendios, en que arde.

Llamas le tira de amor
en dardos, que le traspassen;
porque en dulcissima muerte
su dichosa vida acabe.

DECIMOSEXTO LIENZO.

MIrase en èl un Corazon mui sereno en medio de furiosas tempestades, y à los lados vientos, rayos, truenos, &c. En medio de el Corazon se vè al Niño Jesus durmiendo en gran tranquilidad: y este Epigraphe: *El Corazon lleno de Dios vive sereno entre las tempestades.* Y al pie estas letras.

O què quieto, y sossegado,
aun entre rayos, y truenos,
duerme el corazon humano,
quando de Dios està lleno!

Ni la vida, ni la muerte,
ni los hombres, ni el Infierno,
podrà perturbarlo, quando
Dios inmobil es su centro.

DECIMOSEPTIMO LIENZO.

EL Corazon, que aqui se vè, se representa todo lleno de llamas, y rayos de luz, y el Niño Jesus en el centro, que lo està encendiendo en divinos fuegos: y este Epigraphe: *Arde el alma en muchas llamas de amor, y deseos de vèr à Dios.* Y al pie en dos tarjas estas letras.

O què fuegos! ò què llamas!
ò què ardores! ò què incendios
abrasan à aquel dichoso,
què à Dios sirviò largo tiempo!

Solo el amar, son sus ansias,
el vèr a Dios sus anhelos;
y muere, porque no muere,
por mas unirse a su centro.

DE-

DECIMO OCTAVO LIENZO.

EN este se mira un hermoso corazon rodeado de Angeles, que lo vàn llevando en palmas; y en la parte superior esta el Niño Jesus, que le està poniendo una corona: y este Epigraphe: *Corona Dios, y llena de palmas à la alma, que en servirle fue constante.* Y al pie de el Lienzo en dos tarjas estàs letras.

De Palmas, y de Laureles
se corona yà triumphante
el corazon, que hasta el fin
sigue a su Dios siempre amable.

O què dicha! ò que tropheo!
vencidos el Mundo, y Carne,
pisar al Infierno todo,
y de gloria coronarse!

De este Choro se entra al segundo Patio de la Casa (que es el primero, por ser el principal) en que estàn los Aposentos para las Exercitantes, cuyas Descripciones, assi de Patio, como de Aposentos, se ponen en los Paragraphos siguientes.

§. IV.

DESCRIPCION DE EL SEGUNDO PATIO.

EN este segundo Patio (que tiene 26. varas de largo, y 8. de ancho) estàn los Aposentos, de las que tienen los Exercicios, y se compone de un hermoso corredor, y sus otras tres frentes, que estàn en la forma, y con las pinturas siguientes.

CORREDOR.

ESte es, el que hace costado a la Capilla, ò Sala; tiene de largo 8. varas, y de ancho cinco. En el estàn una puerta grande, y dos ventanas grandes, que corresponden a las de la Sala, que miran al primer Patio. En la testera derecha està una puerta grande, que dà entrada al Choro baxo, y en la testera izquierda dos puertas pequeñas de Aposentos, y en ellas las pinturas siguientes.

La parte superior de la puerta, y de las dos ventanas de cabo a canto es un lienzo, todo de la Gloria. En medio està Maria Señora nuestra, subiendo a los Cielos, a los lados todos los Angeles, y Santos Bienaventurados de varias Religiones, &c.

A los lados de la puerta estàn dos lienzos de Santa Rosalia; el uno al lado derecho, en que se vè la Santa, quitandose perlas, joyas, y galas, al vèr à Jesu-Christo en el espejo: y al pie esta copla.

Fuera de mi, fuera, fuera,
vanissimas vanidades,
que à Jesus pobre, y humilde
trato ya de assemejarme.

Al lado izquierdo està la misma Santa yendose al Desierto, guiada de los Angeles, que le vàn sembrando de flores el camino; y al pie esta copla.

Ven, Rosalia, al Desierto,
donde sola à solas trates
con quien te previene en premio
eternas felicidades.

En la esquina, que hace al Choro, estàn quatro lienzos de Señoras Santas, y Siervas de Dios; Santa Elena, Santa Isabèl Reyna de Portugal, Doña Sancha Carrillo, y Doña Luisa Carvajal; y esta letra al pie.

De los Palacios hicieron,
las que aqui vès, soledades:
que los impossibles vence,
quien conoce, que es salvarse?

Sobre la puerta de el Choro, y ventana, que està al lado, se vèn tres lienzos: uno de S. Juan Bautista, predicando en el Desierto à multitud de gentes; otro de Christo en el Desierto, repartiendo pan à cinco mil hombres; y otro de Moysès en el Desierto, donde se le apareciò Dios entre resplandores: y al pie estas letras.

Al

Al pie de el lienzo de San Juan dice afsi.

Penitencia, penitencia,
clama en el Yermo el Bautifta;
porque de la ira de Dios
fe acerca el tremendo dia.

Al pie de Chrifto en el Defierto efta letra.

A los que figuen à Chrifto en el Defierto,
fuftenta, y regala mas, y mas.

Al pie de el lienzo de Moysès efta letra.

O Defierto Sacro-Santo,
en que Dios fe dexa vèr;
pues entre Zarzas fus luces
defcubre el Paftor Moysès.

En èl hueco, que hai entre ventana, y puerta eftà un Hieroglifico de la Eternidad, en efta forma: Un Culebron, que traga fu propria cauda. Atraveffadas a los lados una Efpada, y un Laurèl. Encima una Muerte con alas, y una Ampolleta, que fignifica el tiempo. Al pie de la Muerte efta letra: *Momento, de que pende la Eternidad; y efte momento de la vida depende.* Al lado de el Laurèl efta letra: ***Eternidad de vida.*** Al lado de la Efpada efta letra: ***Eternidad de muerte.*** Al pie dice afsi: *Efcoge, y mira lo que te importa no errar.* Y mas abaxo efta copla,

Lee, pienfa, y confidera
lo que efto quiere decir;
y remedialo con tiempo;
y fino, hai! hai de ri!
Hai! hai! hai de ri!
fin fin, fin fin, fin fin.

Efte Hieroglifico eftà junto a la puerta, para que fiempre que entran, ò falen al Choro, lo puedan leer.

En la reftera izquierda de dicho corredor fe miran en la parte fuperior quatro lienzos: de Santa Therefa de Jefus, Santa Cathalina de Sena, Santa Maria Magdalena de Pazzis, y Santa Rofa de Lima,

En la esquina se miran los lienzos de varias mugeres Siervas de Dios. La Azucena de Quito, Isabèl de Jesus, la Pastorisa, Doña Marina de Escobar, y Mariana de Jesus, la de las Calaveras. y esta letra.

Hermitañas en la Corte,
las que aqui vès, todas fueron:
que quien lo eterno medita,
de las Cortes hace Yermos.

En las dos puertas de Aposentos, que estàn en esta testera izquierda, se lee encima de el umbral de la primera esta letra.

Alma, quieras, ò no quieras,
à la eternidad has de ir:
feliz, si feliz la logras,
si esta pierdes: Hai de ti!

Encima de el umbral de la segunda dice assi.

O quanto mejor te fuera
no haver nacido jamàs:
si por deleites tan breves
pierdes buena eternidad!

El hueco, que hai entre puerta, y puerta, lo ocupa un lienzo grãde de Christo en el Desierto, cõ dos divisiones: en la una està el Demonio, tentando a Christo; en la otra estàn los Angeles, ministrandole a la Mesa: y al pie estàn estas quatro coplas.

Para vencer al Demonio,
al Desierto se và Christo:
y tu pensaràs vencerlo,
entrandote en mil bullicios?

Con ayuno, y Oracion
vence à tan fiero enemigo:
sino usares estas armas
(hai de ti!) seràs vencido.

Desechas las tentaciones;
ò qual baxan de el Empyreo
Angeles, à regalar
al triumphador Peregrino!

En esto pàra el ayuno?
en esto el orar continuo?
Alma, mira no te engañen
los fines, y los principios.

Viniendo ahora al costado derecho de el Patio, hai en èl seis

ſeis puertas de Apoſentos con ſus rotulos ſobre los umbrales; y entre puerta, y puerta eſtàn unos lienzos de Santas Hermitañas con ſus coplas al pie, ſegun ſe irà expreſſando. Sobre el umbral de la primera puerta eſtà eſta letra.

Muchos enemigos tienes;
mas todos podràs vencerlos,
ſi triumphando de ti-miſma,
ſon las virtudes tu empleo.

Y antes de la puerta eſtà una Santa Hermitaña, llamada Oignia, haciendo oracion delante de un Crucifixo: y al pie eſta letra.

Dexa Oignia las riquezas,
y al impulſo de Dios ſolo,
olvidando los regalos,
de vivir pobre, hace voto.

En Cruz eſtiende los brazos,
como alas mui airoſas,
con que ſu eſpiritu ardiente
à los Cielos ſe remonta.

Siguefe al otro lado de la puerta otra Santa Hermitaña, llamada Santa Silvia, haciendo oracion poſtrada en Cruz: y al pie eſta letra.

Alma, mira como Silvia
poſtrada en el Yermo ora;
ſi quien mas baxa, mas ſube,
Mucho ſube, pues ſe poſtra.

En Cruz eſtiende los brazos
en forma de alas airoſas,
con que ſu eſpiritu ardiente
a los Cielos ſe remonta.

Siguefe la ſegunda puerta, y encima de el umbral eſta letra.

La penitencia es mui dura:
ſi; pero es mas duro el fuego,
que ſufriràs, ſi la eſcuſas,
en el Purgatorio, ò Infierno.

Entre la ſegunda, y tercera puerta hai un lienzo de Santa Sophonia, que eſtà difunta. A un lado eſta la Santa eſcribiendo ſu nombre en un arbol, que eſtà junto a ſu Hermita, y al otro unas andas, en que eſtà ya como difunta: y abaxo eſta letra.

Tan

Tan sola Sophonia vive
en su Desierto, y Celdita,
que escribe al morir su nombre
en un Arbol, que lo diga.

En su Sepulchro reposa,
quando aun todavia es viva;
mas con flores, y con ramas
la cubren las Avecillas.

Siguese la tercera puerta, y encima de el umbral esta letra.

Si serás predestinada?
si serás reproba? di:
mas si ignoras uno, y otro,
como cessas de gemir?

Entre la tercera, y quarta puerta hai un lienzo de Santa Coleta Boyleta, que està haciendo Oracion delante de un Santo Christo, y a sus lados San Francisco, y Santa Clara; lo demas de el lienzo se compone de arboles, chozas, y rios: y abaxo està esta letra.

Què el Mundo dexe Coleta,
sus haberes, y fortunas,
solo, solo por huir
de su salvacion las dudas!

Y tu sabiendo de cierto,
que el Infierno por tus culpas
tienes oy tan merecido,
vives sin zozobra alguna!

Siguese la quarta puerta, y encima de el umbral esta letra.

Alma, mira bien, no yerres
la eternidad, que es sin fin:
si la yerras, no hai remedio:
mira con tiempo por ti.

Entre la quarta, y quinta puerta hai un lienzo de Santa Eufrosina, y en lo superior de èl està la Santa haciendo Oracion à un Crucifixo, y en medio està la Santa recostada en una peña, agonizando, y dos Monges, que la estàn ayudando a bien morir: y al pie esta letra.

Bien Eufrosina publica,
muriendo alegre, y gozosa,
que una vida bien vivida,
gustos, quando acaba, logra.

No quieras aqui deleites;
lo que halaga, dexa ahora:
solo, lo que amarga, busca;
y al morir, hallaràs gloria.

Siguese la quinta puerta, y encima de el umbral esta letra,

O pa-

O para siempre dichosa,
ò para siempre infeliz
has de ser; pues como puedes
con tal peligro reir?

Al fin de esta quinta puerta, que hace esquina, hai un lienzo de Santa Otilia: en un lado està la Santa haciendo oracion, con una Ampolleta en una mano, y una Camaldula en la otra, y a las rodillas un Libro. En el otro lado està la Santa haciendo oracion con las manos juntas, y elevadas àzia el Cielo, de donde le baxan resplandores: y al pie esta letra.

Orando constante Otilia,
à vèr a su Padre alcanza,
de Dios gozando en el Cielo,
y cumplida su esperanza.

O què fortuna! què dicha!
(ella a sì misma se habla)
quando yo merecerè
vèrme en essa amada Patria!

Siguese la sexta puerta, que hace frente con la testera de el corredor, la qual tiene encima de el umbral esta letra.

Al tremendo Tribunal
de Dios iràs algun dia:
y de èl saldràs condenada,
si el perdon no le suplicas.

A un lado està un lienzo de Santa Nephalia; està la Santa en un lado haciendo oracion a un Crucifixo, que està fixado en la corteza de un arbol; y àzia el otro lado se vè la Santa, que con sus pocas fuerzas se acerca a la Hermita; en una mano lleva el Rosario, en la otra una Cruz grande con un Crucifixo, y està le sirve de bordon: y al pie esta letra.

Nephalia a pesar de el tiẽpo,
consumidas ya las fuerzas,
mas ayunos, mas cilicios,
mas diciplinas anhela.

Assi el tiempo redimiò,
que perdiò la edad primera:
Hai de ti, si desde oy
tan buen exemplo desprecias!

Viniendo ahora al costado izquierdo, antes del primer Aposento està un lienzo, en que està pintado el Desierto en esta forma. Vèse una Corona de espinas grande, y a los lados Estatuas, una pobremente vestida, y con unas Parrillas, en que

se muestra un pez, que significa el ayuno, y la pobreza: otra al orro lado con un Pelicano, ò Feniz en la mano, que significa el Retiro, y la Contemplacion. En medio de la Corona de espinas se lee esta letra, junto con una Senrencia.

O sagrada soledad,
donde las mugeres fnertes,
con el vencerse a sì mismas,
a todo el Infierno vencen!

En la soledad habla Dios al alma, y la alma oye, y habla à Dios.

Al fin de el lienzo tiene esta Sentencia.

A la soledad llevã.Lo
1. Temor de los males eternos.
2. El deseo de los bienes Celestiales.
3. El desengaño de las felicidades de el Mundo.

Encima de el umbral de la primera puerta està esta letra.

Los que se pierden son muchos;
los que se salvan son pocos.
Tu, que lees, di: qual suerte
te ha de caber de estas dos?
O! O! O!

Siguese la primera puerta, donde se vè un lienzo de Santa Maria Magdalena, que se halla en el Desierto; al un lado està la Santa en oracion metida entre abrojos, y espinas. Al orro lado estàn los Angeles, unos recreandola con los instrumentos, y otros fabricandole la Choza, ò Hermita: Y al pie esta letra.

Magdalena, que al principio
tanto llorò, y amò à Dios,
al Desierto se retira
à mas llanto, a mas amor,

O quantas delicias goza
aqui en su contemplacion!
Pueden compararse a estas
las que en el Mundo gozò?
No. No. No.

Enci-

Encima de el umbral de la puerta ſiguiente eſtà eſta letra.

Si el Juſto apenas ſe ſalva,
de el Pecador què ſerà?
Alma, oye, eſcucha, atiende,
que es horrenda eſta verdad.

Siguese otro lienzo de Santa Cometa, que eſtà diciplinandoſe, y Santa Nicoſa, que eſtà fabricando ſu Hermita en el Deſierto: y al pie eſtas dos coplas.

Quien de ſalvarſe el ardor
en ſi tiene, y alimenta,
la diciplina frequenta,
qual Cometa, con rigor.

Para el Cielo ha de labrarſe
Nicoſa eſtrella luciente:
razon es, que ſolo intente,
en ſu Celdita encerrarſe.

Sobre el umbral de la puerta ſiguiente eſtà eſta Sentencia:

O ſi ſupieras bien, alma,
las delicias, que ſe encierran
en ſervir a Dios! ò quanto,
por alcanzarlas, hicieras!

Siguese un lienzo de Santa Maria Egypciaca, à quien eſtà dando la Comunion un Santo Hermitaño; y otra Santa Hermitaña, que eſtà difunta, y un Leon le eſtà lamiendo los pies: y abaxo eſta letra.

La muerte es indice, que
ſeñala, qual fue la vida;
pues la bien, ò mal vivida
clara en la muerte ſe vè.

Eſte dicho acreditado
tienes aqui; pues Maria,
porque con Jeſus vivia,
con Jeſus muere a ſu lado.

Sobre el umbral de la puerta ſiguiente eſtà eſta Sentencia:

Mira, lo que otras hicieron,
por ſer Santas, y ſalvarſe:
mas por tu ſalvacion propria,
mira tu, què es, lo que haces?

En el lienzo ſiguiente eſtà Santa Erena: con un Santo Chriſto en la mano, ora con muchas lagrymas. Y en otra parte, ya difunta, la llevan a enterrar dos Santos Hermitaños: y al pie eſta letra,

Temblãdo de aquella carcel,
de donde nunca el salir
se concede, agencia Erena
una cueva, en que vivir.

Sirvele de cama el suelo,
yerbas son su pan allí;
su pensamiento este afecto;
si me condeno: Hai de mî

En el umbral de la puerta siguiente se lee esta letra.

Es dificil la virtud:
bien lo vè, aun quien la busca:
si esto dificil no vences,
como el Cielo te asseguras?

A esta puerta sigue un lienzo de Santa Eufrasia, que en una parte està orando, en otra està agonizando, y estàn assistiendola tres Santas Hermitañas; y en otra està el Demonio, queriendo arrojarla en el Infierno: y al pie estàn estas letras.

Temerosa Eufrasia, de
oìrle decir a Christo:
Apartaos de mi luego
Al fuego eterno, malditos.

A la soledad se fue,
llevando su pecho herido
de aquel rayo, y fervorosa
de el Cielo emprēde el camino.

Siguese otro lienzo de Santa Margarita, que ya difunta la assisten algunos Santos, y Santas Hermitañas: y al pie dice assi.

Cielos, què olvido tan raro,
de quanto el Mundo blasona,
en Margarita se vè!
aun de si olvidarse logra.

En olvido tan heroico
quiere, que el Mundo conozca,
que el que de si no se olvida,
no va derecho a la Gloria.

Sobre la puerta siguiente se lee esta Sentencia.

Què dolores, què congojas,
y què angustias no tendras
al morir! Si a Dios no tienes,
quien te las podrà aliviar?

Este es el ultimo Aposento de el costado izquierdo de el segundo Patio; y entre este, y el ultimo Aposento de el costado derecho està un Arco, que dà transito al tercero Patio. Sobre dicho Arco està pintado hermosamente un Arco Iris con toda la variedad de sus colores, y en la parte superior de este Arco se lee esta Inscripcion. *El Iris de paz es la buena conciencia.*

Mas arriba està esta letra. *Charidad actuada.* Y en los remates de dicho Arco estàn estas dos letras.

Fè avivada. *Esperanza fundada.*

En el transito, ò zaguan, que da passo al tercer Patio, se vèn dos lienzos hermosos, y grandes; de los quales en el derecho està Santa Amata Hermitaña, cerrando la puerta de su Celda: y al pie estas dos letras.

Para un gusto, que se acaba,
es mucho azar una pena,
que careciendo de fin,
ha de ser precisò eterna.

Convencida Amata de este
desengaño, atenta vela
en contra de su apetito,
y a negarse a sì, se esfuerza.

Al costado izquierdo de dicho transito se mira Santa Thais difunta dentro de su Celda, a quien halla un Santo Hermitaño assi difunta, quando abre la puerta de dicha Celda: y al pie estas coplas.

Con tales señas de vida
se vè ya Thais encubierta,
al morir, que yo afirmàra,
estar mas viva, que muerta.

Muerta està; pero aqui vès,
quedar la virtud exempta
aun de aquellos mismos males,
que son de la culpa pena.

§. V.

DESCRIPCION DE LOS APOSENTOS, que estàn en este segundo Patio.

ESTE segundo Patio es, en el que viven las que tienen los Exercicios, y en èl estàn trece Aposentos; los diez estàn frente a frente unos de otros en los dos costados: los dos estàn en la testera a los lados de el Arco, que da trànsito de el segundo Patio al tercero Patio de las Oficinas: el uno de estos Aposentos està en el corredor, haciendo frente a la puerta de el Choro baxo.

En cada Aposento hai varias pinturas, Hieroglificos, y

Sentencias en verso, que avivanla imaginacion, y meditacion de las cosas eternas, y Celestiales; pero como unas de estas imagenes, y sentencias, estàn en todos los Aposentos; y otras son peculiares, y diversas en cada uno de los Aposentos, se pondràn primero, las que son comunes, y generales, para que no se repitan en cada uno de los Aposentos; y despues se pondràn, las que estàn peculiares en cada Aposento, para que mejor se entienda esta Descripcion.

Primeramente en todos los Aposentos se vèn tarjas en la testera principal; una en el medio, que tiene en la parte superior pintado de letras el nombre de Jesus, y en medio un Niño Jesus con su Cruz en la mano, echando la bendicion; y en dicha tarja està una Octava al nombre de Jesus, que se pondrà.

Al lado derecho està en la tarja la celebre Octava de Lope de Vega, que tanto fruto ha hecho en el Mundo. A un lado en la parte superior està una Trompeta, que sale de unas nubes, y como que de ella resuena dicha Octava. Al lado izquierdo està otra tarja con otra Trompera semejante, y en la tarja otra Octava, imitando la de Lope de Vega, como aqui se expressa ya.

OCTAVA, QUE ESTà EN EL MEDIO, al nombre de Jesus.

JESUS; què dulce voz! Què amable nombre!
JESUS; què gloria al Angel tan suave!
JESUS; què honra tan dichosa al hombre!
JESUS el Cielo con la Tierra alabe:
JESUS la culpa, y el Infierno assombre:
Repita yo: JESUS, y nunca acabe;
Muera yo por JESUS, mientras viviere;
Viva yo con JESUS, quando muriere.

OCTA-

OCTAVA DE LOPE DE VEGA, que està al lado derecho.

YO para què nacì? Para ſalvarme;
Que tengo de morir, es infalible;
Dexar de vèr a Dios, y condenarme,
Dura coſa ſerà; pero poſsible.
Poſsible, y tengo aliento de alegrarme?
Poſsible, y tengo amor a lo viſible?
Què hago? En què me empleo? En què me encanto?
Loco debo de ſer, pues no ſoi Santo.

OCTAVA TERCERA, QUE IMITA à la de Lope de Vega.

VIda breve! Muerte cierta! Hora incierta!
El Juicio tremendo! Sin fin la Gloria!
El Infierno eterno! El Diablo alerta!
Y la pompa de el Mundo tranſitoria!
De tu profundo ſueño, hombre, deſpierta;
Y eſtas luces aviven tu memoria:
Porque ſi a tiempo no miras por ti miſmo,
Nadie te librarà de tanto abyſmo.

Ademas de dichas Octavas, que ſe vèn en todos los Apoſentos, eſtà en todos ellos ſobre el umbral de la puerta, àzia lo interior, un Hieroglifico de la Eternidad en figura de un Culebron grande, que ſe traga ſu cauda; y una Eſpada, y Oliva atraveſſadas; con la letra que dice: *Eternidad*. Y al pie eſtas dos coplas.

Si ſerè predeſtinada?
ſi me habrè de condenar?
qual ſerà mi ultima ſuerte
por toda la eternidad?

Entra por la puerta eſtrecha,
huye de la ancha fatal,
que de ſer predeſtinada
eſta es la mejor ſeñal.

A demas de esto, es comun en todos los Aposentos otra tarja, en cuyo centro se lee esta Sentencia, como aqui và expressada.

Acostumbrate a lo bueno,
y en Carroza iràs al Cielo.
Es dificil:
Es verdad, yo lo confiesso;
però la gracia todo lo vence
con la constancia, y empeño.

Todo esto es comun en todos los Aposentos, y assi dicho en uno, se tenga por dicho en todos.

Imagenes, y Sentencias peculiares en cada Aposento.

Ademas de todo lo dicho, hai en cada Aposento sus Imagenes, symbolos, y sentencias peculiares, como se iràn poniendo.

APOSENTO PRIMERO DE EL LADO derecho de el Patio.

EN el Aposento primero de el lado derecho de dicho Patio se miran en la testera principal, y debaxo de las tres Octavas arriba expressadas, tres lienzos, ò pinturas; una en el medio de Christo Crucificado con la Virgen Santissima, y S. Juan Evãgelista a los lados; otra al lado derecho de Christo en el passo del *Ecce homo*, pidiendole para la Cruz: y otra al lado izquierdo de Christo, caido despues de los azotes, y mui ensangrentado.

Al pie de cada una estàn sus letras, ò coplas, que para que mejor se distingan, se pondràn notadas con las letras *A. B. C.* que distingan los tres lienzos, el uno de en medio, y los dos de los lados.

Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.

(*A.*) CHRISTO CRUCIFICADO.

Si me quieres, si me buscas,
oye, alma, escucha atenta:
Por tu amor, en esta Cruz
morir quise, y muero en ella.

Es fineza: ya lo vès;
y sin igual: no lo niegas;
què dadivas son las tuyas
en justa correspondencia?

Nue-

Nuevas culpas? Muerte nueva
me seràn con nuevas penas:
si corresponder quisieres
a mi amor, las culpas dexa.

(B.) *ECCE HOMO.*

Alma, mira al Hombre Dios
qual està por tus pecados,
hecho el centro de las penas,
y el blanco de los escarnios.
Es el Rey de Cielo, y Tierra,
y Señor de lo criado;
mas ciego el Mundo no quiere
por su Señor confessarlo.

Tu què dices? di: Què clamas?
Quieres por Rey adorarlo?
ò quieres, siguiendo al Mundo,
que muera Crucificado?
Escoge;
y sabe, que en breve
lo veràs
en su Gloria entronizado.

(C.) *CHRISTO CAIDO EN LA COLUMNA.*

Què es esto? què es lo q̃ veo!
què miro! què! ò Cielos Santos!
el Hijo de Dios por tierra
assi està despedazado?
Assi està, porque me salve?
assi està por mis pecados?
no hai corazon, para verlo!
no hai ojos, para mirarlo!

Y pienso yo, que podrè
salvarme, sin imitarlo?
ò no creo, ò soi un bruto,
ò he de ser un condenado.

En otra pared de el quarto se mira un lienzo de el Angel de la Guarda con un alma, que guia al Cielo; y a los lados quatro tarjas, en que estàn las quatro letras siguientes.

Aun los Angeles de el Cielo
quiere Dios, que nos assistan;
porque nuestra Salvacion
mejor se logre, y consiga.
O Bondad summa! ò Bondad!
Bondad, Bondad infinita!
què Espiritus tan sublimes
nos da por Guarda, y por Guia!

Yo te suplico, Angel Santo,
en quien mi bien todo estriva,
me apartes de todo mal,
me colmes de toda dicha.

Haz, que de estos Exercicios
tan otra ya de mi misma
salga yo, que solo busque
vivir a Dios mui unida.

En la otra pared de el quarto se mira un lienzo, en el qual, en la parte superior estàn las tres Divinas Personas, de que descienden tres rios de agua a una fuente, ò pila grande, de la qual caen varios caños de agua, que reciben en los corazones algunas almas: y al pie estas letras.

De el mar immenso de Dios
descienden las aguas vivas,
que a todos, los que las buscan,
los recrean, y vivifican.

O quan grãdes son los gustos,
quan immensas las delicias,
que causan, en quien las gusta,
estas aguas cristalinas!

Dexa los charcos, ò alma,
cenagosos de esta vida:
busca a Dios, y gozaràs
de delicias infinitas.

En la otra quarta tesrera se miran seis tarjas, y en ellas estas seis verdades glossadas.

Vida breve.

Què no quieras emmendarte,
sabiendo evidenremente,
que dexaràs essas culpas
con la vida? ò *vida breve*!

Cuenta estrecha.

La vida gastas, y el tiempo,
sin advertir, que te espera
un Juicio, en que has de dar
cuenta à Dios, y *cuenta estrecha*.

Muerte cierta.

Moriràs, sin que te valgan
quantos caudales, ò fuerzas
adquiriste por tu industria,
pues serà tu *muerte cierta*.

Salvacion para siempre.

En pos de el deleite vàs,
que el Mundo engañoso ofrece;
y à Dios dexas, quien te brinda
la *salvacion para siempre*?

Hora incierta.

Confiessa ahora tus culpas,
confiessalas con presteza;
no las dexes para luego,
que esse luego, es *hora incierta*.

Condenacion eterna.

Teniendo tantos pecados,
comes, ries, y te alegras?
Dime, pecador, no temes
tu *condenacion eterna*?

SE-

SEGUNDO APOSENTO DE EL LADO DERECHO.
Testera principal.

ESTà una Imagen de Christo Crucificado en medio con las Imagenes de la Virgen, y S. Juan Evagelista. Al lado derecho una pintura de la Cena, en que està Christo con sus Doce Apostoles. Al lado izquierdo una pintura de Christo, a quien estàn prendiendo los Sayones: y al pie estàn las letras siguientes.

Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.

(A.) *CHRISTO CRUCIFICADO.*

O si yo te conociera,
Crucificado de mi alma,
en nada, sino es en ti,
todo mi amor se empleàra!

En ti libro mi remedio,
en ti lo tendràn mis ansias:
eres mi Padre, mi Dios,
y mi segura esperanza.

Ea, mirame piadoso,
y qual Redemptor me ampara;
tu misericordia imploro:
pequè; tu piedad me valga.

(B.) *CHRISTO EN LA CENA.*

O amor! amor infinito,
el que Dios al hombre tiene!
pues por salvarlo, hace extremos,
què solo por Fè se creen.

Vida, y honra dà por ellos,
y mil tormentos padece;
y en accidentes se oculta,
para darse muchas veces.

Alma, mira, lo que importa
tu feliz eterna suerte;
pues tu manjar se hace Dios,
porque assi logres el verle.

(C.) *CHRISTO EN EL PRENDIMIENTO.*

Què assombro! Què Dios se mire
de los hombres prisionero!
Què le aprisionen las manos,
y què queden libres ellos!

Crueles impíos se las ligan;
pero a beneficios nuestros
libres quedan, que su amor
es la prisión; mas no el presso.

Pór su voluntad se entrega
al amigo infiel perverso,
que con osculo (ò infelìz!)
a los lobos dà el Cordero.

En la otra testera se mira el Angel de la Guarda, guiando la alma al Cielo: y estas dos tarjas en cada lado.

Custodio fiel, Angel puro,
si eres mi espiritu bueno,
dame tu estos Exercicios,
q̃ Angeles, de hõbres hã hecho.

Bien sè, Custodio amoroso,
que con mis culpas te alexo;
mas tus piedades te vuelvan,
pues vès mi arrepentimiento.

Si para que me defiendas,
no espera tu amor mi ruego:
dale a mi culpa el cuidado,
quiẽ da a mi olvido el desvelo.

Para acabar de seguirte
al aire de tus alientos,
te quiero: mira mi vida,
de quien por alma te quiero.

En otro lienzo se mira un charco grande de agua, en que hai Sapos, Viboras, &c. y muchos hombres, y mugeres, que sacan de aquella agua, para beber. A un lado los Demonios tirando lazos, con que prenden, a los que llegan a beber. Una columna, en que en una Vandera està el Mundo, y dos Demonios, que la soplan: y al pie estas coplas.

En los deleites de el Mundo,
como en charco de aguas, bebẽ
sin reparo los mortales,
las delicias, que apetecen.

Con ansia las solicitan;
con anhelo se las suerben,
sin reparar el veneno,
que en ellas esconde aleve.

Mas los Demonios astutos
aqui dilatan sus redes,
y con lazos se la tiran,
para arder eternamente.

En la otra testera estàn seis tarjas, y en ellas estas seis verdades eternas.

Vida breve.

Todo se acaba en el Mundo,
males, penas, gustos, bienes,
passase todo, porque
todo tiene *vida breve*.

Muerte cierta.

Quãdo vès morir a un hõbre,
piensa, piensa, con presteza,
que todos somos mortales,
y en todos la *muerte cierta*.

Hora

Hora incierta.

Como te entregas al sueño
de la culpa, que reprueba
tanto la razon, pues sabes
q̃ el morir tiene *hora incierta?*

Cuenta estrecha.

Examina bien tus obras,
examina, quanto piensas,
examina, quanto parlas,
mira, que es la *cuenta estrecha.*

Salvacion para siempre.

Te desvelan los honores,
que de el Mundo te prometes;
y te merece desvelos
tu *salvacion para siempre?*

Condenacion eterna.

Si las horas, que tu pierdes,
un Condenado tuviera;
què no hiciera, por huir
su *condenacion eterna.*

TERCER APOSENTO DE EL LADO DERECHO.

Testera principal.

ESTà una Imagen de Christo Crucificado en medio, con las dos Imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado derecho una pintura de Christo tendido en la Cruz, y dos Sayones, tirando con sogas los brazos, para clavarlos en la Cruz. Al lado izquierdo el Señor con la Cruz à cuestas en el passo de la Veronica: y al pie estàn estas letras siguientes.

Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.

(A.) CHRISTO CRUCIFICADO.

Mis pecados, Jesus mio,
son los fieros, duros clavos,
que en esta Cruz te tuvieron,
hasta morir, enclavado.

O como quisiera yo,
como quisiera llorarlos,
y acompañar vuestras penas
con un tierno amargo llanto!

Perdonadlos, buen Jesus;
mi Redemptor, perdonadlos;
y haced piadoso, que yo
en la Cruz llegue a imitaros.

(B.) CHRISTO EN LA CRUCIFIXION.

A crucificarme vàn
essos crueles pensamientos,
que contrarios a mis Leyes,
conservas, hōbre, en tu pecho,

Tu soberbia vanidad
postrado me tiene al suelo;
y en esta Cruz me clavaron
tus nunca castos deseos.

No siento tanto mi injuria,
quanto tu torcido afecto:
èl me pone a mi en la Cruz,
y à ti te lleva al Infierno.

(C.) *CHRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS, y la Veronica.*

Este es el Rostro sagrado
de Jesus: ò què deshecho!
què desfigurado todo,
al rigor de los tormentos!

Mas le aumentan el dolor
los adornos immodestos,
que por complacer al Mundo,
sobrepones a tu cuerpo.

Para acertar tus adornos,
y regular tus asseos,
pon a la vista este Rostro,
que es de la modestia Espejo.

En otra testera està el Angel de la Guarda, guiando al alma al Cielo, y à los lados quatro tarjas con estas quatro letras.

O què ingrato me he portado
yo contigo, Angel hermoso!
tu de mi, què cuidadoso!
y yo de ti, què olvidado!

O què veces el pecado
me tuviera ya perdido,
sino me huviera tenido
tu piedad tan bien guardado!

Como es esto? Què à mi lado
tengo un Angel! O què extremo
de fineza! Y aun no temo
dar lugar en mi, al pecado!

Mas ya estoi determinado
a seguir en cada instante
mi Angel, que tan amante,
hasta ahora me ha esperado.

En la otra testera se mira una pintura, en que à la parte superior està el Eterno Padre; en la inferior està Jesu-Christo, enseñando el camino de ir a Dios: siguenle algunas almas; pero una muestra querer seguirle, y que no puede, porque tiene una cadena al pie, que la ata al Mundo: abaxo se leen estas letras.

O quã grandes, quã immensos
son los premios de la Gloria!
Dichoso, quien los consigue:
felices, los que los logran.

Jesus te muestra la senda
de alcanzarlos; mas q̃ importan
tus deseos, sino rompes
lo que al Mundo te aprissiona?

Mira,

Mira, como vàn ligeros
al Cielo, los que abandonan
de el todo al Mundo: no pierdas
tanto bien, por cosas cortas.

En la otra testera se miran seis tarjas con estas seis verdades eternas.

Vida breve.

Grandemente descuidado
estàs de tu eterna suerte:
trabaja, pues, por salvarte;
mira, que es la *vida breve.*

Muerte cierta.

Llora el tiẽpo, q̃ has perdido,
llora tu grande tibieza;
llora tu poco dolor:
Mira, que es la *muerte cierta.*

Hora incierta.

Si de tu alma no cuidas
ahora, di, cuidaràs de ella
mañana? Quando mañana
de el cuidar es *hora incierta?*

Cuenta estrecha.

Los Santos, q̃ no han pecado,
muerto gustosos huvieran,
à no temer en la muerte
del Juicio la *cuenta estrecha.*

Salvacion para siempre.

Mortifica tus passiones,
yendo contra la corriente
de tu natural, y logras
tu *salvacion para siempre.*

Condenacion eterna.

Si vieras los Condenados,
de pecar tu te abstubieras;
mas sino los vès, contempla
su *condenacion eterna.*

QUARTO APOSENTO DE EL LADO DERECHO.

Testera principal.

ESTà una Imagen de Christo Crucificado en medio con las Imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista: al lado derecho una pintura de Christo atado a la Columna, azotandolo los Sayones. Al lado izquierdo una pintura de Christo, en que lo esta Pilatos mostrando al Pueblo: y al pie las letras siguientes.

Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.

(*A.*) *CHRISTO CRUCIFICADO.*

Jesus fue crucificado,
mas que por verdugos fieros,
por su mismo Amor, con que
hizo proprios nuestros yerros.

Cien mil Mũdos no midieran
lo menor, que padecieron
su amor, y dolor, que hallaron
nunca el fin, sino el excesso.

A este excesso de fineza
si corresponder querèmos,
crucifiquèmos con Christo
nuestra carne, y sus deseos.

(B.) *CHRISTO EN LA COLUMNA.*

Animados los Sayones
de las furias del Infierno,
azotan (ò què crueldad!)
à Jesus: què sacrilegio!

Sobre su Cuerpo sagrado
crueles lluvias descendieron
de azotes, que no dexaron
parte sana en todo el Cuerpo.

Mira, si es, que tienes ojos,
à este Varon de tormentos,
que assi paga con su Sangre
la pena de tus excessos.

(C.) *CHRISTO PRESENTADO AL PUEBLO.*

Mira al hombre, qual està?
(dicePilatos alPueblo)
y miralo tu, ò Christiano,
q̃ tu mismo assi lo has puesto.

Con tus culpas afeaste
la imagen de Dios Eterno:
ni Dios, ni aun hombre parece,
y por pecados agenos,

Qual tu alma se hallarà,
si à millares los has hecho?
No hombre, sino Demonio
pareceràs monstruo horrendo.

En la otra testera se mira al Angel de la Guarda, guiando al alma al Cielo: y estas dos tarjas una en cada lado.

Angel Santo de mi Guarda,
Celestial amparo mio,
para mejorar de vida,
assistidme aqui propicio.

De la Gloria me mostrais
la hermosura, y el camino
seguro de conseguirla,
seràn estos Exercicios.

En este Retiro Santo,
à la luz vuestra advertida,
tan otra quede, que salga
de mi misma mui distinta.

Para hacerlos, Angel Santo,
favorecedme benigno,
desvaneciendo azechanzas,
y engaños de el enemigo.

En

En otro lienzo se representa el Tiempo en dos figuras; una es un Anciano vestido de alas con una ampolleta en una mano, y con un cayado en la otra, con la qual señala à la muerte representada en un esqueleto. En la otra representacion està una portada con un relox encima, cuyo puntero mueve con toda aceleracion un Angel. En medio de la portada està la muerte figurada en un moribundo puesto en una cama: y al pie estas coplas.

De tu vida el tiempo vuela;
bien lo vès, y sin sentirlo:
el gastarlo en vanidades,
es necedad, es delirio.

Logralo bien, que en alguna
de las horas, que en sì mismo
aquel relox te señala,
has de ser cadaver frio.

La eternidad al instante
te sepultarà en su abysmo:
ò! y què suerte te cabrà?
si de premio, ò de castigo?

En otra testera estàn seis tarjas, y en ellas estas seis verdades eternas.

Vida breve.

Desde que nacimos, todos
caminamos a la muerte,
que es el fin indispensable
de esta mortal, *vida breve*.

Muerte cierta.

Tu, que vives descuidado
en este vil Mundo, piensa,
que siendo el vivir incierto,
es sola la *muerte cierta*.

Hora incierta.

Que todos han de morir,
es verdad sabida, y cierta:
mas quando? No lo sabèmos;
pues es aquesta, *hora incierta*.

Cuenta estrecha.

Confiessa todas tus culpas,
para prevenir la cuenta;
mira, que el Juez mas severo,
te ha de pedir *cuenta estrecha*.

Salvacion para siempre.

De què te aprovecharà,
que logres honras, y bienes;
si pierdes (ò què desgracia!)
la *salvacion para siempre*?

Condenacion eterna.

Almas, que tanto temeis
unas leves penitencias;
como no temeis aun mas
la *condenacion eterna*?

Testera principal.

EStà una Imagen de Christo Crucificado en medio con las imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado derecho Christo en la Resurreccion; al izquierdo Christo entrandolo en el Sepulchro: y al pie estas letras.

(*A.*) *CHRISTO CRUCIFICADO.*

Para que de vuestras culpas
formeis un cabal concepto,
mirad por ellas a Christo
Crucificado, y muriendo.

Nuestras culpas, no las voces
de el rebelde ingrato Pueblo,
pidieron, que mi Jesus
muriesse en este madero.

Yo, mi Jesus, fui la causa,
y yo fui el verdugo fiero,
que os clamò para la muerte:
ya lo conozco, y lo siento.

(*B.*) *CHRISTO RESUCITADO.*

Despues que triumphò Jesus
de el pecado, y de el Infierno,
triumphò tābien de la muerte
con mas glorioso tropheo.

Si en este supremo triumpho
acompañarle querèmos,
al Infierno, y al pecado
hagamos guerra primero.

(*C.*) *CHRISTO ENTRANDOLO EN EL SEPULCHRO.*

En un Sepulchro, en q̄ nadie
antes de Christo fue puesto,
para ser depositado,
entra el Sacro-Santo Cuerpo.

Esto bien, alma, te enseña,
que para que oy en tu pecho
entre Jesus, ha de estàr
no ocupado de otro dueño.

Limpia, pues, el corazon
de todo mundano afecto,
que assi serà digno hospicio
de Jesus tu Rey eterno.

En otra testera està el Angel de la Guarda guiando el al-

ma al Cielo: y al pie estàn quatro tarjas con estas letras.

O si en estos Exercicios	Ruega, pues, Angel, por mi;
yo consiguiesse, Angel Santo,	ruega por mi con conato,
lavar mis enormes culpas	para que por ti consiga,
con tierno, y copioso llanto!	lo que por mi yo no alcanzo;
Entonces si que quedàra	Sea mui otra mi vida,
satisfecho aquel cuidado,	y sean otros ya mis passos;
con que mi bien solicitas,	olvide del todo al Mundo,
y procuras tanto, tanto.	y solo a Dios viva amando.

En otra testera està una Persona Justa, muriendo; y a los lados de la cabezera dos Angeles, que le hacen un arco de Palmas, y de Laureles: àzia arriba el camino de el Cielo con una Cruz al principio, y la Corona, que se sigue a dicha Cruz; y al pie estas letras.

Las tentaciones vencidas,	Con los Angeles se alegra,
las ocasiones dexadas,	de el Cielo goza esta alma;
siguiendo la luz del Cielo,	y las victorias, que en vida
dan en la muerte estas palmas.	de si alcanzò, vès premiadas;

O què dicha! Què fortuna!
Y es felicidad mui rara?
No: porque si a ti te vences,
vendràs tambien à alcanzarla.

En la misma testera, en la parte superior, estàn seis tarjas con estos seis desengaños.

Vida breve.	*Hora incierta.*
O què descuidado vives,	Què sabes, si en esta hora
como si eterno naciesses,	moriràs? Preven la cuenta;
teniendo una sola vida,	que es cierto, q̃ has de morir,
vida fragil, *vida breve*!	y es cierto, q̃ es la *hora incierta*.
Muerte cierta.	*Cuenta estrecha.*
Tu, que esto lees, moriràs;	Como examinas tus culpas?
tu volveràs a la tierra:	con què exaccion las cõfiessas?
ò quan incierta es la vida!	mira, que aun de las menores
ò quanto la *muerte cierta*!	te han de pedir *cuenta estrecha*.

Salvacion para siempre.	*Condenacion eterna.*
Navegas, sudas, afanas,	Si aqui no puedes sufrir
por viles caducos bienes,	breves tormentos, y penas,
y à menos costa no buscas	como podràs tolerar
la *salvacion para siempre?*	la *condenacion eterna?*

SEXTO APOSENTO DE EL LADO DERECHO.

Testera principal.

Està una Imagen de Christo Crucificado en medio con las imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado derecho està una pintura de el Señor, quando lo acabaron de azotar en la Columna, y cayò desmayado sobre su sangre. Al lado izquierdo se mira Christo, quando Pilatos lo mostrò al Pueblo, y lo pidieron para la muerte de Cruz: y al pie estas letras.

Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.

(A.) CHRISTO CRUCIFICADO.

Mis pecados, Jesus mio,
son los fieros duros clavos,
que en esta Cruz te tuvieron,
hasta morir, enclavado.

O como quisiera yo,
como quisiera llorarlos,
y acompañar vuestras penas
con un tierno amargo llanto!

Perdonadlos, buen Jesus:
mi Redemptor, perdonadlos;
y haced piadoso, que yo
en la Cruz llegue à imitaros.

(B.) CHRISTO POSTRADO EN SANGRE.

Què es esto? Què es, lo q̃ veo!
Què miro! Què! o Cielos Sãtos!
El Hijo de Dios por tierra
assi està, despedazado?

Assi està, porque me salve?
Assi està por mis pecados?
No hai corazon, para verlo!
No hai ojos, para mirarlo!

Y pienso yo, que podrè
salvarme, sin imitarlo?
ò no creo, ò soi un bruto,
ò he de ser un condenado.

(C.) CHRIS-

Ecce homo à los Judios
dixo Pilatos; mas ellos
ingratos, impios, crueles,
para la Cruz lo pidieron.

Quita, quitalo delante,
Crucificalo al momento,
responde el Pueblo: assi trata
al que es su Rey verdadero.

Alma, mira tu à este Hombre,
y suplica al Padre Eterno,
mire el rostro de su Hijo,
por quien perdone tus yerros.

En la otra testera se mira el Angel de la Guarda con una alma, que guia al Cielo. A los lados quatro tarjas: y en ellas estas quatro letras.

Què fuera de mi, si Dios
no te huviesse encomendado
mi custodia, y mi tutela,
ò Espiritu Soberano?

Mas q̃ ingrato correspondo
à tu fineza, Angel Santo!
quando tus solicitudes
con mis durezas yo pago.

De quantos graves peligros
de alma y cuerpo me has librado?
y de quantos beneficios
me colmaste con tu amparo?

Perdonadme, perdonadme,
Angel mio, lo passado;
y alcanzadme, q̃ obediente
de aqui salga à tus mãdatos.

En la misma testera està otra pintura, en que se mira Jesu-Christo, subiendo por un camino de espinas con su Cruz à cuestas, y llamando a las almas que le sigan. Siguenle algunas con sus Cruces; pero otras con Cruces mas pesadas siguen al Demonio para el Infierno: y al pie de este lienzo se leen estas letras.

No entiendas has de salvarte,
sino es entrando en la senda,
que vàn siguiendo estas almas,
que a Jesus por Guia llevan.

No te retraiga la Cruz,
q̃ en sus hombros miras puestã;
que la que el Mundo les carga
à los Mundanos, mas pesa.

La Cruz de Jesus conduce
al Cielo, donde no hai pena:
y la de el Mundo al Infierno,
donde la pena es eterna.

En la otra testera se miran seis tarjas, y en ellas estas seis verdades.

Vida breve.

Alma, q̃ el tiempo malogras,
y ahora en culpas lo pierdes,
despierta, y logra un instante,
que tienes de *vida breve*.

Cuenta estrecha.

El tiempo, y vida malogras,
sin darte sustos la cuenta?
ò què engaños! alma, mira,
q̃ ha de ser la *cuenta estrecha*.

Muerte cierta.

Mortal, en aquesta vida,
si atento lo consideras,
todo es engaño, y mentira,
y solo la *muerte cierta*.

Salvacion para siempre.

Por gusto, riqueza, y galas
el Mundo todo revuelves;
y dime, alma, què haces,
por *salvacion para siempre*?

Hora incierta.

Pecador, si has de morir,
à prevenirte, què esperas?
pues siendo cierta tu muerte,
es de ella *la hora incierta*.

Condenacion eterna.

Què temes, alma, què temes?
si el condenarte no tiemblas;
pues es el mal de los males
la *condenacion eterna*.

Viniendo ahora al lado izquierdo de el dicho segundo Patio, estàn los Aposentos con los Hieroglificos, y Sentencias, que aqui se expressaràn.

PRIMER APOSENTO DE EL LADO IZQUIERDO DE el Patio.

TESTERA PRINCIPAL.

EN la testera principal de este primer Aposento està un Crucifixo en medio con la Virgen, y San Juan Evangelista a los lados. Al lado derecho de este lienzo se mira pintada en otro pais la Coronacion de espinas de Nuestro Redemptor: y al lado izquierdo de el Crucifixo se mira otra pintura de Christo atado à la Columna, à quien le estàn azotando crueles Sayones: y al pie de todos tres lienzos estàn estas letras.

Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.

(*A.*) CHRIS-

(A.) *CHRISTO CRUCIFICADO.*

Quando pongo en ti los ojos,
mi Jesus Crucificado,
ò quanto me pesa, ò quanto,
el haveros injuriado!

Vos morìs, porque yo viva!
ò què caro os he costado!
muera yo por ti, Señor,
tu vida, y muerte imitando.

(B.) *CHRISTO EN LA CORONACION.*

Què mis pensamientos sean,
los que, como espinas, abren
en las sienes de Jesus
tantas heridas mortales!

Hai Señor, y quien pudiera
tanto tormento aliviarte!
ordena mis pensamientos
à servirte a ti, y a amarte.

(C.) *CHRISTO EN LA COLUMNA.*

Alma, tu Dios està assi:
què te hizo, dime, pues,
para azotarlo inhumana,
y ponerlo, qual lo vès?

Ea, llora los deleites,
que causaron tan cruel
carniceria en tu Dios,
y dile: Señor, pequè.

En la testera segunda, en frente de la puerta, està la representacion de la alma dedicada à Dios, y atormentada de las tentaciones. Pintase una barquita en medio de un mar muì tempestuoso, agitada principalmente de cinco vientos, con estas letras: *Tentaciones, Sequedades, Tribulaciones, Pobrezas, y Enfermedades.* Vase como a estrellar en un escollo la barquilla, y el alma, que và dentro de ella, es recibida de dos Angeles, que la confortan, y coronan con una diadema de preciosas joyas: y al pie estàn estas letras.

O què fieras tempestades
de congojas, de aflicciones,
à quien busca a Dios côbaten,
ya interiores, ya exteriores!

Mas si assustan, le aceleran
la carrera; si dà voces
al Cielo, en premio recibe
paz, consuelo, y galardones.

En la testera tercera, en frente de la primera, està la imagen de el Angel de la Guarda, guiando la alma al Cielo: a los lados quatro tarjas, y en ellas estas quatro letras.

O quanto, Espiritu puro,
debo a tu divino amparo!
ò si al vèr yo tus finezas,
dexàra de ser ingrato!

Tu me enseñas, y me guias;
mas, hai de mi! que olvidado
vivo a tantos beneficios,
desatento a tus cuidados.

Mas

Mas no dexes, Angel mio, de ampararme, q̃ si he errado, debe obligar tus piedades, confessarme ya culpado:

Como ciego, todo ha sido tropezar à cada passo: pues conoces mi flaqueza, no me dexes de tu mano.

En la otra testera se miran seis tarjas, y en ellas estas seis verdades Catholicas.

Vi la breve.

Què poco, ò nada te debe de prevencion, y cuidado la vida eterna, entregado todo, a lo que es *vida breve.*

Cuenta estrecha.

No tanto una aguda flecha traspasse tu corazon, como hiera la razon el Juez, y la *cuenta estrecha.*

Muerte cierta.

Como no estaràs alerta en todo tiempo, y lugar, pues te puede saltear ahora aqui la *muerte cierta?*

Salvacion para siempre.

No te parece mui justo, que dexes bienes tan leves por bienes de tanto peso? por *salvacion para siempre?*

Hora incierta.

Si estàs en culpa, despierta, que amenaza eterna muerte à quien vive de esta suerte; y serà con *hora incierta.*

Condenacion eterna.

O tormentos indecibles! ò carcel triste, y funesta! Vida muerta, muerte viva! y *condenacion eterna!*

SEGUNDO APOSENTO DE EL LADO IZQUIERDO.

Testera principal.

ESTà una Imagen de Christo Crucificado con un Sacerdote de la Compañia, que le trae a sus pies muchas almas mundanas, para dedicarlas a su santo servicio, librandolas de muchos monstruos infernales, que las siguen, atormentandolas. Al lado derecho de el Crucifixo està otro lienzo pintado, que contiene en la Calle de la Amargura à Christo cargado de su Cruz, atropellado de la vil canalla del Judaismo. Al lado izquierdo se vè representado el passo de la Puerta Judiciaria, quando Christo cayò con el peso de la Cruz, y assi lo muestra la pintura: y al pie estas letras.

Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.

(A.) CHRIS-

(A.) *CHRISTO CRUCIFICADO.*

O què fieros enemigos
me figuen, y me combaten,
para que perdiendo el Cielo,
caiga en los eternos males!

Mi Jefus, mi Dios, mi Bien,
favorecedme, amparadme,
a vueftras llagas me acojo,
que fon mis feguridades.

O felìz aquella alma,
a quien la Cruz fombra hace:
pues venciò ya fus contrarios,
y quieta en amores arde!

(B.) *CHRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS.*

O quanto os cuefta, mi Dios,
el que yo pueda falvarme,
pues a morir con afrenta
con tu Cruz a cueftas fales!

Por guiarme para el Cielo,
vàs con tu Cruz por delante,
para animarme, a que tome
la mia, firme, y eftable.

Haced, Señor, que yo os figa,
aunque lo fienta mi carne:
y fi rebelde lo efcufo,
en pos de Vos arraftradme.

(C.) *CHRISTO CAIDO CON EL PESO DE LA CRUZ.*

Quan immenfo ferà el pefo
de mis culpas, pues a Dios
hafta el fuelo lo poftraron,
quando en fu Cruz las cargò!

Y fi efte pefo me grava
con el eterno mayor;
quien podrà à mi aliviarme
de tanto pefo? O què horror!

Mi Jefus, pues por mis culpas
hafta el fuelo caifteis Vos:
de mis culpas hafta el Cielo
haced me levante yo.

En frente de la puerta eftà pintado el Monte de las Virtudes; en lo mas encumbrado de efte eftàn pintadas en figura de mugeres con fus ropages blancos, fus infignias, y eftas letras, que las diftinguen: *Fè, Efperanza, Charidad, Templanza, Fortaleza, Jufticia, y Prudencia.* A efte monte fuben muchos repechando; unos llegan por fu conftancia, y otros fe precipitan por fu pereza: y al pie eftas letras,

Affe-

Affegurar no podràs
tu entrada en la Gloria eterna,
fi al Choro de las Virtudes
no fubes, que habitan cerca.

Mas como moran en alto,
y es empinada la fenda,
folo la emprende, y acaba,
el que fube, haciendo fuerza.

Y aun de eftos caen no pocos,
que ya tocaban la efphera,
precipitados: efcoge,
pues te và la vida eterna.

En la otra teftera eftà pintado el Angel de la Guarda, guiando la alma al Cielo. A los lados quatro tarjas, y eftas quatro letras.

Angel Santo de mi Guarda,
de quien mi efpiritu fio,
haced, falga aprovechada
de eftos Santos Exercicios.

Corregidme como Maeftro,
para que emmiende mis vicios:
como Guia, conducidme
por los feguros caminos.

Haced, que yo toda en Vos,
como en exemplo Divino,
me transforme, y afsi fea
de Vos un retrato vivo.

Merefca con vueftro amparo
fubir al Cielo, à que afpiro,
para que yo os acompañe
por los figlos de los figlos.

En la otra teftera fe miran feis tarjas, y en ellas eftas feis verdades.

Vida breve.

Como defcanfas, mortal?
como foffegado duermes?
fiendo de barro tan fragil,
y fiendo la *vida breve*.

Cuenta eftrecha.

O Tribunal horrorofo!
ò què terrible fentencia!
como vives en anchuras,
fi has de dar la *cuenta eftrecha*?

Muerte cierta.

q̃ has de morir! quien lo duda!
loco eres, hombre, fi pecas;
pues defde el punto, que naces,
te amenaza *muerte cierta*.

Salvacion para fiempre.

Quantos peligros abrazas
por los humanos placeres?
y no te cuefta un fufpiro
la *falvacion para fiempre*?

Hora incierta.

Es cierto, que has de morir,
la circunftancia es tremenda:
pues fiendo cierta la muerte,
es para ti, la *hora incierta*.

Condenacion eterna.

Acabaranfe tus guftos,
ò Pecador! confidera,
que a breves guftos fe figue
la *condenacion eterna*.

TER-

TERCER APOSENTO DE EL LADO IZQUIERDO.

Testera principal.

ESTà una imagen de Christo Crucificado en medio con las imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado derecho està una pintura de el passo de la Oracion en el Huerto. Al lado izquierdo el Prendimiento de Nuestro Salvador, y el osculo de paz de el traidor Judas: y al piè estas letras.

Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.

(A.) *CHRISTO CRUCIFICADO.*

Quando veo à mi Christo
Crucificado,
en el alma me pesa,
de haver pecado.

O què graves tormentos
yò le he causado
a un Señor, que es tan digno
de ser amado!

Perdonadme, Dios mio,
tantos pecados,
que por Vòs yo prometo
el emmendarlos.

(B.) *CHRISTO EN EL HUERTO ORANDO.*

Ora Jesus, y no alcanza;
pero esso mismo es consuelo,
que si Dios dilata, ò niega,
siempre es beneficio nuestro.

Ya se mira en mar de sangre,
la suya à arroyos vertiendo;
a batallas de agonia,
campo anchuroso es el Huerto.

Generoso la derrama
hasta llegar a los suelos,
porque el hombre corresponda,
tierra fecunda, a tal riego.

(C.) *CHRISTO EN EL PRENDIMIENTO.*

O Judas, Judas traidor,
hombre perverso, y malvado,
con beso de paz entregas
el Cordero Sacro-Santo?

Anda, impio, q̃ aunq̃ ocultes
por ahora tu pecado,
en breve con crueles furias,
has de à gritos publicarlo.

Mi Jesus, yo soi peor
que Judas, pues confessando,
que sois mi Dios, os ofendo
impio, cruel, y mas ingrato.

En frente de la puerta està Dios con los brazos abiertos, y los quatro Elementos en figuras de racionales, clamando por castigo contra los pecadores, teniendo cada uno en su boca esta palabra: *Venganza.* Y al pie estas letras.

Venganza, venganza claman
todos los quatro Elementos
contra el pecador, que ofende
à Dios su Criador Supremo.

Gimen todas las criaturas,
por los delitos horrendos,
que contra Dios se cometen,
y quisieran deshacerlos.

Mas si ahora las contiene
su piedad, llegarà el tiempo,
en que con furia executen
la *venganza*, que pidieron.

En la otra pared està el Angel de la Guarda, guiando el alma al Cielo: à los lados quatro tarjas, y en ellas estas quatro letras.

Angel, soberana Guia,
de esta pobre pequeñuela,
dadme vuestra fuerte mano,
dadme aliéto en esta empressa.

Vos sois Ministro de Dios,
en quien estriva su fuerza,
y con Vos no dudarè
subir à las eminencias.

El camino, que he tomado
de la virtud, es à cuenta
de los auxilios, que Vos
obtendrèis à vuestra sierva.

Saldrè santa de una vez
de estos Exercicios; nueva,
y perfecta en mis costumbres
con essa alta sombra vuestra.

En la otra testera se miran seis tarjas, y en ellas estas seis verdades Catholicas.

Vida breve.

Quien los deleites del mundo
de continuo seguir quiere,
harà mas breve su vida,
aun siendo su *vida breve*,

Muerte cierta.

Hombre, que te estès assi
sin mirar por tu conciencia,
ni querer dexar tus culpas,
sabiendo, es tu *muerte cierta*?

Hora

Hora incierta.
Què descuido tan enorme
es tener el alma pressa
de la culpa, quando el lance
de el morir, es *hora incierta*!

Cuenta estrecha.
Confiessa bien tus pecados,
su numero manifiesta
ahora, porque despues
ha de ser la *cuenta estrecha*.

Salvacion para siempre.
Perder el Cielo, es lo más,
que perder el hombre puede;
pues à Dios pierde, y en Dios
su *salvacion para siempre*.

Condenacion eterna.
Qualquiera leve afficcion
te perturba aqui, è inquieta;
y no te assusta el Infierno,
y *condenacion eterna*?

QUARTO APOSENTO DE EL LADO IZQUIERDO.
Testera principal.

EStà una Imagen de Christo Crucificado en medio con las imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado derecho està un lienzo, en que se representa la Tentacion de San Pedro, se estàn varios calentando al fuego en la noche fria, y Pedro es tentado de la Esclava de el Pontifice Cayfas; en la misma pintura està el Gallo, que cantò despues de la tercera Negacion de San Pedro. Al lado izquierdo està el passo de el Lavatorio, en que està Christo postrado de rodillas, lavando los pies a los Discipulos: y al pie estàn estas letras.

Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.

(*A.*) *CHRISTO CRUCIFICADO.*

q̃ assombro, Cielos, q̃ assòbro!
què castigo tan horrendo
se ha executado en Jesus
por nuestros enormes yerros!

Nuestros pecados han sido,
los que en esta Cruz han puesto
al innocente, y al Santo,
al Hijo de Dios eterno.

Lloren, pues, amargamente
nuestros ojos, al recuerdo,
de que a Jesus nuestras culpas
lo han clavado en esse leño.

Mira, Pedro, lo que haces,
quando te acercas al fuego;
pues por huir breve frio,
te expones a arder eterno.

Huye, Pedro, del peligro,
de la ocasion huye, Pedro;
porquè si no, lloraràs
tu caida, a breve tiempo.

No quisiste? Pues caeràs
en tres pecados diversos,
que mientras tu vida dure,
te haràn llorar el yerro.

(C.) CHRISTO EN EL LAVATORIO.

O humildisimo Jesus,
cuyo amor tanto os abate,
que por salvar a los hombres,
los pies os hace lavarles.

Mi corazon asqueroso
aqui quisiera arrojarte,
para quē lo purifiques
de sus immundas fealdades.

Si Vos, Señor, no lo haceis,
es impossible, se halle
otro, que lo pueda hacer;
y assi, mi Jesus, lavadle.

En la pared, que cae en frente de la puerta, està en un lienzo pintado el Cielo mui obscuro, y tempestuoso, despidiendo de sì muchos rayos, y un hombre defendiendose de tanto peligro con un escudo, en que està gravada una Cruz: y al pie estas letras.

Entre horrendas tempestades
te veràs, mientras vivieres,
de congojas, de peligros,
y mil males imminentes.

Mas si de todos salir
bien, y felizmente quieres,
con la Cruz, y la Oracion
armate Soldado fuerte.

Dañarte nadie podrà,
si propicio à Dios tuvieres:
sirvele bien, y veràs,
que a tu favor prompto viene.

En la tercera pared està pintado el Angel de la Guarda guiando de la mano el alma al Cielo. A los lados quatro tarjas: y en ellas estas quatro letras.

Paranympho Celestial, Custodio de el alma mia, contigo tengo esperanza de alcanzar toda mi dicha.
Tus alas me han de servir con tu dulce compañia, para que a la virtud vuele, dexando toda malicia.

Tu has de ser, el q̃ me advierta, el que me corrija, y riña, para que emmendando yerros, sea mui otra ya mi vida.
Tu, finalmente, seràs, el que amoroso me diga: Ven a acompañarme al Cielo; si en la tierra fuiste mi hija.

En la otra testera se miran seis tarjas, y en ellas estas seis verdades Catholicas.

Vida breve.

Si la vida es toda un soplo, que por el aire se vierte; como pecas tan despacio, aun siendo la *vida breve*?

Muerte cierta.

Sin duda fuera de juicio vives, alma, sin que adviertas, han de parar tus pecados, en que halles la *muerte cierta.*

Hora incierta.

Quãdo has de morir, no sabes; y esta ignorancia te enseña, q̃ en el pecar no haya *quando,* por ser siempre tu *hora incierta.*

Cuenta estrecha.

Para que no peques mas, en la cuenta estrecha piensa; assi estaràs desahogado, aunque sea la *cuenta estrecha;*

Salvacion para siempre.

Si por caducas delicias en tanto afan te mantienes, como en ti no halla un suspiro la *salvacion para siempre?*

Condenacion eterna.

Considera, que es sin fin, y para siempre la pena, del que vive mal, y cae en *condenacion eterna.*

QUINTO APOSENTO DE DICHO LADO IZQUIERDO, Testera principal.

Està una Imagen de Christo Crucificado en medio con las imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado derecho se vè otro lienzo, que representa el passo de las Agonias, quando Christo orò, sudando sangre en el Huerto. Al lado izquierdo està el passo de el Desprecio, quando a Christo le pu-

pusieron una vestidura blanca de escarnio, en presencia de el impio Herodes: y estas letras.

Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.

(A.) CHRISTO CRUCIFICADO.

Al vèr a Jesus muriendo,
juzgad, almas, por sus penas,
quales seràn nuestras culpas,
pues la paga es tan acerba?

Si en el que era leño verde
hicieron culpas agenas
tal estrago, què aguardais,
leños secos, por las vuestras?

Si en el Hijo, è inocente
hizo la Justicia Eterna
tal castigo, tema el hombre
deudor de mas graves penas.

(B.) CHRISTO EN EL SUDOR DE SANGRE.

Christo antes de su Pasion
tres veces orò en el Huerto;
Alma, antes de toda empressa,
ora, siguiendo este exemplo.

Tristeza, tedio, pavor,
y agonias no lo apartan
de la Oracion: quanto menos
te basta para dexarla?

Suda sangre en su agonia,
y ora con mayor instancia;
porque aprendas a orar mas,
mientras mas atribulada.

(C.) CHRISTO EN EL PASSO DE LA VESTIDURA blanca.

A tu Jesus por desprecio,
por baldon, y por escarnio,
una blanca vestidura
le pone Herodes tyrano.

El vil menosprecio sufre
humilde Christo callando;
ò què exemplo de humildad!
de paciencia què milagro!

Estas dos grandes virtudes
han de ser de tu cuidado
el exercicio continuo:
si lo haces, seràs salvo.

En la pared, que cae en frente de la puerta, està la imagen de los cinco Sentidos: es una casa pintada llena de ventanas, y algunas en figura de ojos, y orejas humanas; por estas ventanas

và entrando la muerte con gran presteza en la casa por medio de una escala: y estas letras.

Tus cinco sentidos son
las puertas, y las ventanas,
por donde el alma se assoma,
y a lo de fuera dà entrada.

Si las abres descuidado,
sino las tienes guardadas,
subirà por ellas presto
la muerte, a robarte el alma:

Cierralas, que mejor es
vèr de Dios la hermosa Cara,
que vèr, quanto encierra el Mundo,
pues es todo nada, nada.

En la testera tercera està el Angel de la Guarda, guiando el alma al Cielo. A los lados quatro tarjas, y en ellas estas quatro letras.

Si eres, Angel, mi Custodio,
siempre me ampare tu trato,
para que asi me mantenga
en este Exercicio Santo.

Por esso pido me guardes,
de que caiga yo en pecado;
pues tu, con tu auxilio puedes
quitarme los embarazos.

Con tu Guarda, mas q̃ el Rey
con todos sus aparatos,
me considero, guardada
de un Paranympho tan alto.

Asi podrà ser tu Guarda
del mas elevado trato,
pues lograrà tu Custodia
llevarme al Cielo de un salto.

En la otra testera se miran seis tarjas con estas seis verdades Catholicas.

Vida breve.

Què poco, ò nada te mueve,
el saber, que ha de llegar
dia, en que has de acabar
con essa tu *vida breve.*

Hora incierta.

Oy el pecador advierta,
q̃ aunq̃ estè bueno al presente;
ha de morir ciertamente,
y que es la *hora incierta.*

Muerte cierta.

Muger, tu vida concierta,
y dispon morirte ahora,
que en la muerte solo es hora
de morir con *muerte cierta.*

Cuenta estrecha.

Teme el Juicio, q̃ aprovecha
el temerlo, pecador;
pues no ha lugar el favor
en aquella *cuenta estrecha.*

Sal-

Atento el hombre contéple,
que quanto el vicio aconseja,
es perdicion, que lo dexa
sin *salvacion para siempre.*

Una dolencia pequeña
no la puedes tu sufrir;
y no cuidaràs de huir
la *condenacion eterna?*

SEXTO APOSENTO DE DICHO LADO IZQUIERDO.

Testera principal.

Està una Imagen de Christo Crucificado en medio, con las imagenes de la Virgen, y San Juan Evangelista. Al lado derecho està una pintura separada, en que se vè el passo de la Bofetada. Al lado izquierdo està el passo de la noche de la Passion, en que estuvo el Salvador con los ojos vendados, y burlado de los Sayones: y estas letras.

Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.

(*A.*) *CHRISTO CRUCIFICADO.*

Es Christo Crucificado
el Sacerdote, y la Ofrenda,
para aplacar la Justicia,
q̃ al hombre a muerte condena.

Si todo entero se ofrece
Jesus por deudas agenas,
paguemos, sino del todo,
en parte a su amor la deuda.

El modo, pues, de pagarle,
es tener parte en sus penas,
clavando con el afecto
en su Cruz nuestras potencias.

(*B.*) *CHRISTO EN LA BOFETADA.*

De Jesus en este ultrage
los orbes se estremecieron:
todo se alterò, y de èl solo
el semblante estuvo quedo.

Con sacrilega ossadia
un Sayon con brazo fiero,
hiere el innocente rostro
de Jesus: què atrevimiento!

O barbara mano! ò cruel!
que al sañudo golpe horrendo
quebrò la furia en Jesus;
pero no su sufrimiento.

(C) CHRISTO CON LOS OJOS VENDADOS.

O quantas burlas por ti
esta noche he tolerado!
què injurias, golpes, y mofas!
què dolores! què trabajos!

Mas sobre todo me affige,
conocer, quan poco caso
haces, de lo que padesco,
y sufro, porque te amo.

Llora tu desatencion,
hazte de mis penas cargo,
pues solo pretendo en ellas
tu salud, vida, y descanso.

En frente de la puerta està pintada la lastimosa muerte de la Reyna Jezabèl, quando fue arrojada desde una ventana a la calle, donde fue despedazada de rabiosos perros, que apenas dexaron sus huessos; y de este modo la representa el pincèl: y, con estas letras.

O Jezabèl, Reyna vana,
impia, soberbia, y altiva,
que en tus galas, y hermosura
idolo eras de ti misma!

En què parò tu grandeza,
y tu loca altaneria?
en que comiessen los perros
tus carnes, y sangre impia.

O ya infeliz! ò! y quan poco
acà te durò tu dicha:
sabes, que allà durarà
sin fin, sin fin tu ignominia.

En la otra testera està el Angel de la Guarda, guiando el alma al Cielo. A los lados quatro tarjas: y en ellas estas quatro letras.

Angel Santo de mi Guarda,
finissimo amante mio,
a quien Dios encomendò
mi guia, mi luz, y alivio.

Haz, que yo tenga del Mundo
un total perpetuo olvido,
para que solo en Jesus
estè mi amor divertido.

Defiendeme de el Demonio,
de el Mũdo, y mas de mi mismo;
haz, que abraze la virtud,
y venza todos los vicios.

Perseverancia en el bien,
que ya arrepentido sigo,
y que en el Cielo me vea
gozando de Dios contigo.

En la otra testera estàn pintadas seis tarjas: y en ellas estas seis verdades Catholicas,

Vida breve.

Juzgas vivir muchos años,
y assi el morir no previenes:
ò què engaño! mira, hombre,
que tienes la *vida breve.*

Muerte cierta.

Hombre, dime, eres mortal?
y tu vivir lo demuestra?
pues bien sabes, que la fè
dice, que es tu *muerte cierta.*

Hora incierta.

Desde el vivir al morir
està la distancia cerca:
hombre, mira como vives,
porque tienes *hora incierta.*

Cuenta estrecha.

O què temor! ò què susto!
en todo tiempo tuvieras,
si pensàras, que hai un Juicio,
y en èl una *cuenta estrecha.*

Salvacion para siempre.

Alma dormida en la culpa,
despierta, y mira, que pierdes,
teniendo a Dios ofendido,
la *salvacion para siempre.*

Condenacion eterna.

El engaño, en q̃ ahora vives,
lo lloraràs, quando veas,
que con tus culpas te labras
la *condenacion eterna.*

SEPTIMO, Y ULTIMO APOSENTO DE DICHO lado izquierdo.

TESTERA PRINCIPAL.

Està una Imagen de Christo Crucificado en medio con las imagenes de la Virgen, y S. Juan Evangelista. Al lado derecho està el passo de el Descendimiento de la Cruz, en q̃ està la Virgen al pie de ella, recibiendo el Cuerpo muerto de su Santissimo Hijo. Al lado izquierdo se representa el passo de el Santo Sepulchro, para el qual Joseph de Arimathea, y sus Compañeros estàn envolviendo el Difunto Cuerpo de Jesus en una sabana: y al pie estas letras.

Mi ultima respiracion sea, mi Jesus, en tu dulce Corazon.

(A.) CHRISTO CRUCIFICADO.

Aquel Bautismo, que en vida
el Corazon coartò
de Jesus con ansias, ya
tuvo en la Cruz perfeccion.

En vida le tuvo en Cruz,
y en la Cruz se la quitò,
porque viviendo, y muriendo,
siempre fue excesso su amor.

O excesso de amor! ò excesso
de finezas! ò si yo,
mi Jesus, en vida, y muerte
estuviera en Cruz por Vos!

(B.)

(B) *CHRISTO EN EL DESCENDIMIENTO.*

Ya del Arbol de la Crúz
desciende el fruto bendito
de Jesus; llegad, pues, almas,
llegad, pues, a recibirlo.

Subió a la Cruz por ganaros;
ya desciende, por subiros
a su Gloria: venid, pues,
con corazones rendidos.

Ayudadlo a descender,
llorando vuestros delitos,
pues por ellos a la Cruz
nuestro Jesus fue subido.

(C.) *CHRISTO EN EL ENTIERRO.*

Con especies olorosas
ungen el sagrado Cuerpo,
y envuelto en sabana nueva
ponen en Sepulchro nuevo.

Los aromas de virtudes
proprias del q̃ es Hombre nuevo
por la gracia, has de buscar,
si ha de entrar Christo en tu pecho;

Renueva tu corazon;
haz en èl florido lecho
al que descansa entre lirios,
y alli tiene su alimento.

En la pared de en frente de la puerta estàn pintados varios hombres, à quienes el Demonio tira con lazos, y los defiende un Sacerdote de la Compañia; ellos significan a los que mantienen en el camino de la virtud los afectos, y deseos mundanos: y al pie estas letras.

Qualquier mundano deseo
de el Cielo al hombre desvia;
es cadena, que aprissiona,
y àzia la tierra lo tira.

De poco sirve el exemplo,
toda exhortacion es tibia,
si en ti durare el afecto
a los gustos de esta vida,

Dexa, dexa essos deseos;
y sin estorbo, que impida,
libre subiràs al Cielo,
como aquellos vàn: què dicha!

En la otra pared està el Angel de la Guarda, guiando el alma al Cielo. A los lados quatro tarjas; y en ellas estas quatro letras,

El Angel soi de tu Guarda,
que a tus ojos me presento,
esperando, que estos dias
oigas mi voz con aprecio.
Muchos avisos te he dado,
y provechosos recuerdos
todo el tiempo, que has vivido,
y no has hecho caso de ellos.

Què desprecio es este, Alma?
y vives sin ningun miedo?
pues teme, no sean estos
ya los avisos postreros.
A Exercicios te he traido:
hai de ti, si sales de ellos,
como entraste! que te expones,
à que no te lleve al Cielo.

En la otra testera estàn otras seis tarjas: y en ellas estas seis verdades Catholicas.

Vida breve.

Como con tal fuerza mueve
esta vida tu aficion,
siendo assi, que vès, que son
breve el plazo, y *vida breve*?

Muerte cierta.

Despierta, mortal, despierta,
y tu loca fantasia
tiemble, al esperar el dia
de una muerte, y *muerte cierta*.

Hora incierta.

Serà possible, que alerta
no vivas, mortal, si vès,
q̃ es cierta la muerte, y que es
nada menos la *hora incierta*?

Cuenta estrecha.

Solo la fatal sospecha
de la cuenta, bastarìa
à temblar de noche, y dia,
pues has de dar *cuẽta estrecha*.

Salvacion para siempre.

Locura es querer trocar
(por un infame deleite)
con una eterna desdicha
tu *salvacion para siempre*.

Condenacion eterna.

De un punto pende, ò mortal,
tu eterna gloria, ò tu pena;
ò ganas eterna vida,
ò *condenacion eterna*.

§. VI.

SE DESCRIBE EL TERCER PATIO, Y VARIAS Oficinas.

VEngamos ahora al tercer Patio. En este tercer Pàtio es, donde estàn las Oficinas de Cocina, Despensa, Aposento de Criadas, y dos Aposentos para Exercitantas. Està compuef-

puesto con varias pinturas, Hieroglificos, y Sentencias, que excitan la devocion, y fervor.

En la testera, que hace espalda al segundo Patio, se miran cinco lienzos. A los lados de la puerta, que hace transito de el segundo al tercer Patio, estàn Santa Rosa Limana, y Santa Rosa de Viterbo: la de Lima està bordando en su costura un Jesus, y a un lado el Niño Jesus con un libro: y al pie de el lienzo estas letras.

Mira à Rosa dibuxando
en su retiro encerrada,
las manos en el dibuxo,
y en su Esposo toda el alma.

Continuamente suspira,
y a Jesus al Huerto llama
desfallecida de amor,
de vèr, que su Esposo tarda.

Baxa Jesus como Niño
donde Rosa, y la regala
con su vista, porque entiendas,
no es esquivo con quien le ama.

Santa Rosa de Viterbo està en las llamas de fuego, predicando con un Santo Christo en la mano, y multitud de gente oyendola: y al pie estas letras.

No juzgues, que Rosa siente
los ardores de esse fuego,
porque otra llama sagrada
arde mayor en su pecho.

Esta es, la que por la boca
le hace respirar incendios,
porque quiere con sus voces
convertir al Mundo entero.

Pues como no se derrite
de tu corazon el yelo?
Porque, dime, no amaràs
à aquel summo Bien eterno?

Al lienzo de Santa Rosa de Viterbo sigue al lado derecho un lienzo de una Santa Hermitaña, que de rodillas està, dando cuenta à un Santo Hermitaño de sus ayunos, y de como Dios multiplicaba los manjares: y al pie estàn estas letras, que declaran toda la pintura.

Una Hermitaña abstinente,
que los Desiertos habita

(no para sì) para pobres
varios manjares cocina.

Li-

Liberal estas viandas
el Cielo las multiplica;
y ella muestra à su Prelado
la olla de las marabillas.

O dichoso,el que dà al pobre,
lo que a sì mismo se quita!
aqui goza las de el alma,
y despues summas delicias.

Al lado de Santa Rosa de Santa Maria sigue un lienzo de Santa Eufrasia, que està haciendo oracion: y a un lado està el Demonio rabioso, acometiendo a darle una bofetada, lo qual expressan estas tres coplas, que estàn al pie.

O quanto el Infierno siente
la humilde Oracion de Eufrasia,
pues el Demonio se muestra
tan lleno de furia, y rabia!

Bien conoce el Enemigo,
que la Oracion retirada
es la escala para el Cielo,
por donde suben las almas.

Por esto son sus espantos,
sus mas fieras amenazas,
con que procura impedir
la Oracion devota, y Santa.

A este lienzo sigue otro, en que se mira una alma, que vencidos el amor profano, y todas sus armas, està ofreciendo su corazon lleno de llamas à la Santissima Trinidad, que se mira en la parte superior. A un lado se mira el Amor profano caido, y muerto; la cuerda de su arco arrancada, y el Mundo trastornado: y al pie de el lienzo estas tres coplas, que lo explican.

Essa alma, que el corazon
à Dios ofrece, y entrega,
te està enseñando, no pongas
tu corazon en la tierra.

Conociò, que al corazon
todo el Mundo no lo llena,
que eran vanidad las galas,
y eran nada las riquezas.

Por esso el Mundo, y sus galas
resueltamente desprecia;
y a todo Dios se consigue
por una nada, que dexa.

En lo ultimo de esta testera està un Aposento de las que tienen Exercicios, que es el ultimo, y sobre su umbral està esta letra.

El

El que es ultimo en la Tierra,
ferà primero en el Cielo,
porque enfalza à los humildes,
quien deprime à los foberbios.

En frente de efte Apofento fe mira una pintura, en que eftà una rueda, como la que pinta el Apoftol Santiago llena de lenguas de fuego. A los lados eftàn un hombre, y una muger, que echan llamas de fuego por fus bocas, con que mueven dicha rueda. Dos Demonios mui feos, que eftàn fentados al pie de la rueda, avívan cada uno con fu fuelle los corazones de el hombre, y la muger, para que refpiren por fus bocas aquellas llamas: y al pie de la pintura eftàn eftas dos coplas.

O què lenguas tan audaces!
ò què lenguas tan malditas!
aquellas, que los Demonios
con fuego infernal atizan.

Con incendios efpantofos,
con odios, rabias, è iras,
inflaman la rueda toda,
y el circulo de la vida.

En la teftera de en frente eftàn tres puertas: una es la de la Cocina; otra, que eftà en medio, es la de la Defpenfa: y la tercera al lado izquierdo es un Apofēto de Cocineras, y Criadas. Sobre el umbral de la puerta de la Cocina fe lee en una tarja efta Sentencia.

Ningun vicio vencerà,
el que la Gula no vence,
y de todas fus pafsiones
trifte efclavo ferà fiempre.

Sobre la puerta de la Defpenfa fe lee en una tarja efta letra:

Dios provee con larga mano,
à los que bufcan el Cielo;
por effo nunca les falta
lo precifo del fuftento.

Sobre el Apofento de las Criadas eftà en otra tarja efta copla.

Tu, que cuidas la comida
neceffaria para el Cuerpo,
no dexes, ni te defcuides
en dar à tu Alma el fuftento.

En el espacio, que hai de la pared colateral à la puerta de la Cocina, se vè en una pintura a Moysès con su Vara, que està haciendo llover Mannà de el Cielo, y muchas gentes, que estàn recogiendo: y al pie de la pintura estas letras.

No solo al hombre sustentan
todos los quatro Elementos,
pues que para su regalo
Manna llueven aun los Cielos.

O què torpes, ò què ingratos,
ò què ciegos son aquellos,
que al Criador no reconocen,
ni dan gracias por momentos!

Entre la puerta de la Cocina, y la Despensa està una imagen de Santa Cathalina de Sena, haciendo Oracion en la Cocina, y expressando el caso, de quando sus Padres la mandaron ser Cocinera, porque rehusò casarse, quando ellos se lo mandaban: y al pie de la pintura estàn estas coplas.

Mui contenta Cathalina
en la Cocina encerrada,
por guardar virginad,
desprecia el Mundo, y sus galas,

No quiere esposo terreno,
su casamiento rechaza,
y a las virgenes dà exemplo
de castidad la mas rara.

Aprended, virgenes necias,
de esta virgen pura, y casta,
que por su virtud merece
ser con Jesus desposada.

Siguèse otro lienzo de Santa Theresa de Jesus, la que tiene una sartèn en la mano, puesta al fuego de el fogon, expressando, lo que le sucediò a la Santa de quedarse extatica, y arrobada, sin sentir el fuego, que le abrasaba las manos, quando estaba con la sartèn al fogon: y al pie se leen estas letras.

En la Cocina Theresa
con la sartèn en la mano,
tan fuera de sì medita,
q̃ ardiendo, no le ha quemado.

Viendo el fuego material,
que siempre sube à lo alto,
con las llamas de su pecho
su espiritu se ha elevado.

Como Seraphin amante
solo al Cielo està mirando,
y mudamente te enseña,
que alli està nuestro descanso.

En

En el espacio, que media entre la puerta de la Despensa, y el Aposento de las Criadas, se vè un lienzo de la Sierva de Dios Mariana de Jesus, soplando, y atizando el fuego de un fogon, en que està una olla hirviendo, y alli cerca San Diego con una cuchara meneando la dicha olla, en representacion de una vision semejante, y sucesso, que tuvo la Sierva de Dios en su vida: y al pie de el lienzo se leen estas coplas.

Solicita Mariana
de socorrer a un enfermo,
busca por diversas calles
de puerta en puerta unos huevos.

Vuelve a casa, y al entrar
en la Cocina (ò portento!)
halla, que al fogon suplia
por ella el grande S. Diego.

O Charidad, Charidad,
quien conociera tu precio!
pues la Tierra al Cielo subes,
y a la Tierra traes el Cielo.

En la otra testera derecha està un Aposento pequeño, que sirve, ò para alguna Exercitanta, ò para las Criadas: sobre su umbral està una tarja, y en ella esta copla.

Palacio es grande, el que habitas,
si a Dios tienes en tu pecho,
pues aqui cabe contigo,
el que es mayor que los Cielos.

En el espacio, que media entre la puerta de este Aposento, y el Aposento de las Criadas, se vè una pintura de Santa Francisca Romana, que camina, llevando un haz de leña sobre su cabeza, y harreando un jumentillo cargado de dos haces de leña. Està al lado de la Santa el Angel de su Guarda, que la ayuda à llevar su carga, segun lo que a la Santa le aconteciò en su Vida, y al pie de esta pintura estas letras.

Santa Francisca Romana,
Nobilissima Señora,
la leña lleva al Convento
aun por las calles de Roma.

Su humillacion ya passò,
y de grandes premios goza,
aqui con vèr a su Angel,
y viendo a Dios en la Gloria.

En la Cocina estàn pintados en las tres testeras tres gene-

ros de fuego; en la una el fuego de el Infierno; en la otra el fuego de el Purgatorio: y en la principal el fuego de el Amor Divino. El fuego de el Infierno està pintado en forma de un Pozo profundo, por cuyas troneras salen llamas de fuego, y entre ellas estos gritos. *Ay! Ay! Para siempre. Para siempre. Eternidad. Eternidad, &c.* Y al pie estas letras. *Ay! Ay! Jamàs. Nunca. Ay de mi! Maldito sea. No tendrà fin!*

Encima de la puerta de la Cocina està pintado un Corazon rodeado de llamas mui hermosas, y resplandecientes, denotando el fuego de el Amor Divino, que lo abrasa: y à los lados estas coplas.

O fuego Divino amable,
blanda, dulce, suave llama,
que abrasas, y refrigeras
à un mismo tiempo à las almas!
Quien en ti ardiera del todo!
Quiè te ettàra èn sus entrañas!
Què hiciera por conseguirte?
Què? Ser humilde, y humillada.

En este fuego, que vès,
atenta meditaràs
otros tantos varios fuegos,
que te pueden abrasar.

El primero es el Divino,
el segundo el Infernal,
tercero el del Purgatorio,
y el Mundano, que es fatal.

Las imagenes, que tienes
en este mismo lugar,
si con atencion las miras,
todo te lo expressaràn.

Miralas con reflexion,
y de el fuego material,
que manejas, a tu alma
pastos dà de eternidad.

En la otra testera se mira el fuego de el Purgatorio con quatro Almas ardiendo: y al lado de la chimenea se vè un Mundo ardiendo con una Cruz: y al pie estos versos.

Como el Mundo es engañoso,
siempre al encontrado và:
ahora sigue el humo al fuego,
fuego al humo seguirà.

Al humo, q el Mundo esparce
ahora, y con que hace cegar,
despues se seguirà el fuego,
que abrase, y haga llorar.

Si no puedes tu sufrir
esse fuego, que atizas,
como estarèmos nosotras
ardiendo en llamas tan vivas?

Nues-

Nuestros tormentos horrendos,
Christiana piadosa, alivia,
con decir devotamente
Padre nuestro, Ave Maria.

§. VII.

DESCRIPCION DE EL CALLEJON.

EL Callejon es, el que dà transito escusado desde el primer Patio hasta el tercero, para entrar por èl todo, lo que es necessario para Cocina, Despensa, &c. sin intervension alguna de todo, lo que es vivienda. Este tiene de largo (fuera de el pedazo, que atraviessa al principio) 54. varas, y de ancho 4. varas, y en èl estàn pintadas las penas de el Infierno, de muchas, y varias figuras, como se iràn aqui describiendo.

La primera puerta cae al Patio primero, y en ella està pintada una rexa de Carcel, gruessa, y con puntas, que la horrorizan; y en el umbral este rotulo: *Carcel sin esperanza*, como ya se dixo en la Descripcion de el primer Patio. La ultima puerta cae al Patio tercero, y en toda su estension hai las pinturas, que yà se diràn.

Entrando por la puerta de el primer Patio, se vèn encima de el umbral unos grandes Cerrojos, y candados, que symbolizando la eternidad, dàn à entender, que de allì no hai salida.

Al lado derecho de dicha entrada se vè una pintura, ò Hieroglifico de la Muerte, que echa una mano a un mozo, y la otra mano à una moza, para llevarselos; y al pie de dicha pintura estàn estos desengaños.

Con lastima, y sentimiento
se suele mirar el caso
de acabar su vida el hombre
en la mitad de sus años,

Mas la experiēcia demuestra,
que es frequente tal estrago
en jovenes: hai de ti,
si te juzgas exceptuado!

Vive en santo temor, joven,
no te fies de tus años,
huye el vicio, sigue a Dios,
que siempre te està llamando.

Al lado izquierdo de dicha entrada se mira una pintura larga, y grande, en que està representado el Juicio Universal, en que se vèn los muertos, saliendo de los sepulchros, y Jesu-Christo en su Throno rodeado de Angeles, juzgando a los buenos, y a los malos: y al piè esta letra.

O què dia tan amargo!
ò què dia tan horrendo!
quando Dios vendrà à juzgar
a los vivos, y a los muertos.

De sus sepulchros saldràn
assi malos, como buenos:
estos, q̃ alegres, què hermosos!
què tristes, què feos aquellos!

A este lienzo sigue otro dilatado, en que se vèn multitud de gentes con figura de llanto, y de desesperacion, a quienes los Angeles con espadas de fuego vàn arrojando para el Infierno, que està representado en lo ultimo de el lienzo: y al pie estas letras.

Id, malditos, al abysmo,
id, malditos, al tormento:
lexos de Dios id, malditos,
con los Demonios al fuego.

Ni buscar a Dios quisisteis,
ni obedecer sus preceptos,
ni seguir con las virtudes
sus paternales consejos.

Todo mundo! todo gala!
todo vicio! todo juego!
nada Dios! nada virtud!
nada Iglesia! nada Cielo!

Id, pues, malditos, sin Dios,
id sin luz, id sin consuelo,
sin esperanza, a las penas
id, malditos, del Infierno.

Siguese despues lo largo de el Callejon, en el qual de una parte se mira el pecador como camina para el Infierno: y en la otra se mira la boca de el infierno abierta en esta forma.

En el primero se vè un hombre, que camina en quatro pies como bruto, con cadenas en pies, y manos, cargado de dos cubos, en que estàn todos los siete Vicios Capitales en figura de varios animales; un Demonio và sentado, y cavalgando sobre sus espaldas, y con un azote lo espolèa, para que corra a pre-

precipitarse en el Infierno. Lleva un velo sobre los ojos, y a un lado està un Angel, que le levanta el velo, y le pone un espejo delante, para que se vea, como và cargado de vicios al Infierno. En la parte superior de el lienzo se vè a Dios con una espada desenvainada, como que ya và a descargarla: y al pie de el lienzo estàn estas coplas.

Hõbre brutal, bruto humano,
abre los ojos, y mira
la carga de atroces vicios,
con que al Infierno caminas.

Ya contra ti esgrime Dios
la espada de su Justicia;
vuelve en ti, mira, què haces?
y a donde te precipitas?

Quita el velo, que te oculta
lo que en ti todos registran,
Dios, los Angeles, y Hombres,
y a ti solo se te eclypsa.

Mira con tiempo y emmiẽda
las fealdades de tu vida;
pues si assi llegas al fin,
serà eterna tu desdicha.

La boca de el Infierno se vè en el otro lado de el Callejon en figura de un grande Dragon, que tiene mui abierta la boca, por donde despide horrendas llamas de fuego, como tambien por los ojos, y oidos, y al pie de este lienzo està la Inscripcion siguiente.

INFIERNO ABIERTO.

Si el vèr pintado el Infierno,
te horroriza; què serà
el padecer sus tormentos,
y por una eternidad?

Tu, que esto lees, mira bien;
no caigas en tanto mal:
tu salvacion assegura
(quanto puedas) mas, y mas.

Siguense despues las diversas penas de el Infierno en varios lienzos, y la primera es la pena de Carcel. Mirase en el primero una grande rexa de Carcel, y detràs de ella un Condenado desesperado entre las llamas, y con las manos llenas de cadenas, que lo sujetan: y al pie està la Inscripcion siguiente.

PENA DE CARCEL.

Esta es la pena de Carcel
de aquel infeliz lugar,
donde habitan el horror,
pena, llanto, y todo mal.

Entre prisiones estrechas,
si aqui caes, estaràs:
ni podràs mudar de lado,
ni de aqui salir jamàs.

COMPAÑIA DE CONDENADOS.

Mirase en el siguiente lienzo la pena de estar entre Condenados. Està pintado un hombre rodeado de Demonios en figuras espantosas de Dragones, Serpientes, y otras bestias fieras, y muestra con horribles gestos la pena, que tiene de estar entre ellos: y al pie esta letra.

Què de mõstruos tan horrẽdos
no me he de librar jamàs?
Què yo como ellos estoi
en igual monstruosidad!

O malditos Compañeros,
que me guiaron acà!
ò quien huviera a los buenos
sido siempre familiar!

EL GUSANO DE LA CONCIENCIA.

Està pintada una Condenada entre las llamas con un collar de hierro al cuello, cadenas en los brazos, y una gran Serpiente, que le muerde el pecho: y al pie esta letra.

O gusano, que assi roes,
y assi consumes voraz
mi conciencia, sin morir,
ni acabarme de matar!

Yo pude, y no quise; supe,
y me ceguè, sin lograr
la ocasion, y este es ahora
mi tormento mas fatal.

PENA DE FUEGO.

Se mira una Condenada entre horrendas llamas con un Dragon enroscado, y con los cabellos mui erizados, a la vista de otro Dragon, que tiene enfrente: y al pie esta letra.

O fuego, ò llama, ò incendio,
que atormentas sin cessar
alma, cuerpo, entrañas, huessos,
sin consumirlos jamàs!

Mis pecados te encendieron,
las iras te avivan mas
de aquel mi enemigo Dios;
quien jamas te apagarà!

PENA DE DAÑO.

Mirase una Condenada entre horrendas llamas, atada con una gruessa cadena a la cintura, los ojos vendados, y la boca mui abierta, en señal, de que da gritos, y lamentos desesperados: y al pie esta letra.

Siendo Dios el summo Bien,
no le he de vèr yo jamas!

este si, que es un mal summo!
summo, summo, summo mal!

Què de aquel bien infinito
pudiera yo ahora gozar!
y què ciega le perdì
sin remedio! ay! ay! què mal!

LA ESPADA DE LA DIVINA JUSTICIA.

Miranse muchas Condenadas atonitas, y espantadas, sin atender al lago de fuego, en que estàn sumergidas, porque mas las horroriza la vista de la Divina Justicia, que en figura de una grande espada de llamas, y fuego las aterra, y atormenta: y al pie esta letra.

A tanto, tan cruel tormento
la ira de Dios inflamada
añade nuevos ardores,
aumenta mas eficacia.

A todas partes esgrime
su fuerte terrible espada,
y avivando los suplicios,
una, y aun mil veces mata.

DESESPERACION.

Està una Condenada monstruosamente fea, rodeada de dos Serpientes, de las quales la una le muerde con rara fiereza la cabeza, y la otra le despedaza el pecho, y mostrando esta alma condenada sus indecibles dolores con feissimos visages, dice la letra siguiente, que està escrita al pie de el lienzo.

Què ya remedio no tiene!
què para siempre he de estar
aqui, y en estos tormentos!
què lo pude remediar!

O ira! ò rabia! ò furor!
ò despecho! ò todo mal!
venid sobre mi maldita,
pues que no hai remedio ya.

TORMENTO DE LA VISTA.

Se vè una Condenada, como que huye con terrible espanto de un fiero monstruo, que sin darle escape, la acomete con notable fiereza: y al pie estas letras.

O què monstruos tan horrendos
aqui la vista atormentan!
què sustos! què horror! què espantos!
vèr, y verse entre estas fieras!

Hombre, mira, lo que vès,
y por una vista fea,

no commutes vèr a Dios,
con vèr Sierpes tan horrendas.

TORMENTO DE EL OIDO.

En otro lienzo ſe repreſenta el tormento de el oido en eſta forma. Eſtàn en la parte ſuperior dos fieros Demonios teniendo un gran papel de ſolfa, en que eſtàn eſcritos *ayes, llantos, gemidos, lamentos*: y mas abaxo ſe vèn otros monſtruos, que violentan con fieros golpes a cantar a varias Condenadas, que eſtàn abaxo, dando triſtiſsimos lamentos, con viſages, y geſtos horribles: y al pie eſtas coplas.

Oye por tus ojos, alma,
las voces, y los lamentos,
que en ayes deſeſperados
muſicas ſon de el Infierno.

Què gritos! què maldiciones!
què blasfemias! què reniegos!
què deſentonos! què rabias!
què deſapacibles ècos!

Oy los oyes, con mirarlos:
ſea el mirarlos el remedio,
para que evites mañana
oirlos, y padecerlos.

TORMENTO DE EL OLFATO.

Eſtàn varias Condenadas ahogandoſe en un mar de eſpantoſo, y negro humo, y un gran Demonio con un inſtrumento à manera de incenſario, en que les da peſtiferos olores: otros mas abaxo en figuras de Cabras, y de otros animales, que deſpiden por la boca llamas, y humos ſummamente peſtilenciales, y las Condenadas eſtàn tapandoſe las narices, y bocas en ſeñal de ſu tormento: y al pie eſta letra.

Eſta infeliz en ſu vida
mucho de olores guſtaba,
por eſſo le echa el Demonio
humos de incienſo en la cara.

Pero de què incienſo? Tal,
que peſtilencias exhala
tan inſufribles, que aſſombran,
que cauſan horror, y baſcas.

En eſto pàra el regalo
de el olfato? En eſto pàra?
Ten preſente eſte fetor,
y dexa almiſcles, y algalias.

TORMENTO DE EL GUSTO EN LOS REGALOS.

Eſtàn dos miſerables, y feas Condenadas entre las llamas, ſen-

ſentadas a una meſa cubierta de humo negro, y en ella varias viandas de Sapos, Culebras, Arañas, y otras ſabandijas aſquerosas, las quales, les obligan, a que las coman dos eſpantoſos Demonios, que con tridentes de hierro ſe las meten en las bocas: y al pie eſtas letras.

Si te dieres a la Gula,
mira, advierte con cuidado,
que el Infierno te previene
otros mui diverſos platos.

Culebras, y Baſiliſcos
ſeràn alli tus bocados,
y la hiel de los Dragones
tus bebidas, y regalos.

Corrige, pues, tu apetito,
y mira a eſtos deſdichados:
no por un breve deleite
vengas a un fin tan amargo.

TORMENTO DE EL TACTO.

Eſta es una pintura, en que ſe vè un grande peñaſco, al qual eſtà atado un hombre pendiente, y colgado con argollas a los pies, y argollas a las manos, y dos terribles Demonios a los lados; uno, que con unas cadenas de hierro con ſus roſetas en las puntas le deſpedaza las carnes a crueles azotes: y otro al otro lado, que con manojos de Viboras, y Culebras hacen lo miſmo: y al pie eſtas letras.

Dime, infeliz, que padeces
tantos, tan crueles tormentos,
no fuera mejor en vida
tomar pocos por ti meſmo?

No te dixeron a gritos,
que con penitencia el cuerpo
domaſſes, y de tu carne
ſujetaſſes los exceſſos?

Mas pues creer no quiſiſte,
y cumpliſte tus deſeos,
padece, infeliz, padece
para ſiempre eſtos tormentos.

PENA DE LOS BAYLES, Y CANTARES DESHONESTOS.

Al ſon de funeſtos inſtrumentos, que eſtàn tocando unos eſpantoſos Demonios, ſe mira en un campo de puas, y abrojos baylar, y cantar a varias Condenadas, que por galas tienen Cu-

lebras, y a los lados Demonios, que las obligan à danzar en aquel campo de puas: y al pie esta letra.

El que del Mundo los bayles,
y cantares deshonestos
dexar no quiere, repare
de su ocupacion el premio.

Mire, como los Demonios,
al compas de golpes fieros
hacen, que baylen, y canten
las almas en el Infierno.

O què bayles tan rabiosos
en campo de abrojos lleno!
ò què penoso cantar
entre llamas, y entre fuegos!

PENA DE LAS MALAS LENGUAS.

Està una Condenada fuertemente aprisionada de una Serpiente, y està un Demonio en figura de un fiero Jabalì puesto encima de ella, sacandole la lengua con unas desmedidas, y encendidas tenazas: y al pie esta letra.

O què horrorosos tormentos
à tu infeliz lengua esperan,
si sus muchissimos vicios
con tiempo aqui no refrenas.

Mira, como aqui le sacan
la lengua, y como la queman
à esta infeliz, mira bien
tan gran mal no te suceda.

PENA DE LOS AVARIENTOS.

Abraza un desmedido Dragon à una Condenada, y un Demonio fiero le baña desde la cabeza, con una porcion de moneda de plata, mostrando ella con sus figuras el inexplicable dolor, que le causan aquellas monedas, que le caen encima: al pie està esta letra.

O quanto bien te parecen
en el Mundo las riquezas;
mas quanto peso, y tormento
te daràn, si te condenas!

Si las tienes, usa bien
de las que Dios te dispensa;
y sino, vive conforme,
para que assi no te veas.

TORMENTO DE LOS LASCIVOS.

Mirase un Dragon mui grande de siete cabezas, y en su afque-

querofo vientrẽ cubierto de obſcuro fuego una Condenada deſpedazandoſe ſus propias carnes con ſus horribles dientes, y dandoſe cruelìſsimos golpes con un Aſpid de fuego, que tiene en la mano: al pie ſe leen eſtas coplas.

Eſta,que vès,tan rabioſa
deſpedazarſe las carnes,
ha ſabido, que ellas fueron
la cauſa de condenarſe,

Por eſſo muerde ſu cuerpo,
y quiſiera aſsi acabarle
con los dientes; ò què horror
caer en la cuenta tan tarde!

Los deleites de ſu cuerpo
paſſaron en un inſtante,
y ſus penas duraràn
ſin fin por eternidades.

PENA DE LAS CONFESSIONES SACRILEGAS.

Repreſentaſe un fiero Demonio ſentado en una ſilla, como ſi fuera Confeſſor, y una miſerable Condenada arrodillada à ſus pies en figura de penitente, arrojando por la boca Arañas, Sapos, y Culebras, y dos Demonios a los lados, que con cruelìſsimos golpes, y azotes de cadenas, y eſcorpiones la obligan a que confieſſe a gritos los pecados, que callò en la Confeſsion Sacramental: y al pie eſta letra.

Si huvieras dicho en ſecreto
al Confeſſor tus pecados,
no padecieras la pena,
de decirſelos al Diablo.

Habla,infelìz,y publica
lo que tuviſte callado,
y deſcubrir no quiſiſte
à un Confeſſor ſabio, y ſanto;

Nadie lo ſupiera entonces;
ya el rubor fuera paſſado;
pero ahora a triſtes gritos,
di, publica lo callado.

TORMENTO DE LOS VANOS, Y SOBERBIOS.

Eſtàn muchas Condenadas atadas fuertemente con grueſſas cadenas a una rueda de aceradas puntas; la que, dando continuas vueltas, paſſa por unos pilares, que eſtàn llenos

de navajas, en que se despedazan al subir, y baxar por aquellas ruedas: y al pie estas letras.

Si lo que aqui vès pintado,
fuera real, y verdadero,
què horror en ti causaria,
vèr suplicio tan horrendo!

Pues què, si en èl te mirasses
assi atada, y padeciendo:
qual fuera tu pena, di?
quales fueran tus deseos?

Pues si de fè es infalible,
que hai aun mayores tormentos:
como por soberbia, y vana,
te expones, a verte en ellos?

LA ETERNIDAD DE LAS PENAS.

Finalmente, en la testera ultima de el Callejon se vè representada la Eternidad de las penas, en esta forma: Està pintado un gran Culebron, que se traga su cauda, que es el symbolo mui sabido de la Eternidad. En medio està una Condenada entre llamas con la figura siguiente: Tiene la cabeza de lado, echada sobre un gran poste, al qual la fixa un clavo grande, que tiene atravesado de parte a parte por la cara: al cuello tiene una cadena, de que pende un globo de immenso peso, y una lanza le atraviesa de parte a parte los costados: tiene al pie esta letra.

O què poco què gocè!
ò què mucho he de penar!
para siempre! para siempre!
por toda una eternidad.

O què peso tan immenso!
ò què clavo tan fatal!
que jamàs tendrà mudanza!
Jamàs! ay! ay! ay! jamas!

Eternidad. Eternidad. Eternidad.
O! Eternidad! O! Eternidad! O! Eternidad!

Ultimamente, los huecos intermedios entre lienzo, y lienzo de pintura, estàn llenos de Culebras, Sapos, Calaberas, Espadas, Puñales, Rayos, y otras cosas semejantes, y todo este Callejon causa tan grande horror, y espanto, que muchas personas al entrar a mirarlo, se bañan en copiosas, y amar-

amargas lagrymas; otras, al entrar en èl, se han llenado de tanto horror, que salen, corriendo, sin poder mirarlo. Pero en el dia, que se dà en los Exercicios la Meditacion de el Infierno, se pide, a las que hacen los Exercicios, que vayan por un rato a este Callejon, à avivar con estas pinturas las especies, de lo que tienen oìdo en los Puntos, y considerado en la Meditacion. Y por aqui se podrà conocer, quanto fruto se hace con los Exercicios, que se dàn en esta Casa; pues siendo almas Christianas, y alumbradas de la Fè Catholica, es preciso, se muevan con estas representaciones, à mejorar de vida, para no caer en tan inexplicables llamas.

§. VIII.

APENDIX DE ALGUNAS LETRAS DEVOTAS.

A La Descripcion de esta Casa, que hemos puesto aqui, ha parecido añadir algunas letras, de las que se cantan en las horas de Oracion, porque pueden ser de algun fruto à algunas almas, de las que leyeren este Libro. Y para inteligencia de esto, es preciso advertir, que mientras las que hacen Exercicios, tienen la hora de Oracion en el Choro baxo (que està todo cerrado, menos por la rexa, que cae al Oratorio) en obscuridad, y silencio, para ayudar mejor à la meditacion, resuenan en el Choro alto, mansa, y suavemente algunos instrumentos musicos; y se oye de quando en quando, la voz de alguna Niña musica, que con tono triste, y devoto canta algunas letras à proposito de la meditacion, que se tiene en aquel dia: como en el primer dia, de el Fin, para que fuimos criados: en el segundo, de la Gravedad del Pecado; y assi de los demas, conforme a los Puntos, que ha dado en cada dia el Padre Director. Estas letras en tono, que inspira devocion, avivan la memoria de los Puntos, que se han oido, ayudan à la meditacion, ò consideracion del entendimiento, y encienden

den los afectos de la voluntad con tal efecto, que muchas veces se oyen suspiros, lagrymas, sollozos, y aun lamentos, que no pudiendose reprimir dentro del corazon, se dexan percebir en lo exterior, encendiendo en semejantes afectos a las que, ò distraidas, ò sin luz secas en la consideracion, y devocion, se hallaban sin el jugo de la ternura, y afecto, que facilitan mucho la hora de Oracion. Por esso ha parecido añadir aqui una, ò dos letras de las que se cantan en cada Meditacion, por si acaso se imitare en otras partes este metodo, que tan provechoso se ha experimentado en los Exercicios de esta Casa.

DIA PRIMERO.
EN QUE SE DA LA MEDITACION DEL FIN PARA que somos criados.

POR su infinita Bondad,
sin merito alguno mio,
el sèr, què tengo, me diò
aquel Dios siempre propicio.
Escogiòme entre infinitas
criaturas, porque quiso
hacerme (dandome el sèr)
un bien, q̃ a las otras no hizo.
Tanto amor, tanta bondad
consiguiò en mi sus designios?
Ha! que convertì en ofensas
sèr, dones, y beneficios!
DotòDios mi alma, y cuerpo
de potencias, y sentidos,
talentos, que yo pudiesse
manejar, para servirlo.
Mas ay! que con la memoria
(ò què confusion, Dios mio!)
volvi los dulces recuerdos
de Dios en villano olvido.
Y el entendimiento infiel
negado à luces, y auxilios,
armò contra Dios, ingrato
mi voluntad, y albedrio.
Diòme tambien otros medios
fuertes, suaves, activos,
para que aqui le sirviera,
y gozàra en el Empyreo.
Y yo abusando de todos,
de ellos mismos me he valido,
para agraviarle, y hacerme
digna de eterno castigo.
Pero pues ahora puedo
recuperar lo perdido,
serè ciega, serè necia
en malograr mi destino.

O eterno Sol de Jufticia,
que tienes Sèr de ti mifmo,
de vueftras luces un rayo
dadme, que mueftre el camino.
Ea, Paftor Soberano,
recoged à vueftro aprifco
àquefta perdida oveja,
que aun anda por precipicios.
Mifericordia, mi Dios:
mifericordia te pido;
por ti folo anhelo ya,
que eres mi Fin, y Principio.

DIA SEGUNDO.
EN QUE SE DA LA MEDITACION DE LA GRAVEDAD, y malicia del Pecado Mortal.

O q̃ monftruo tan horrẽdo!
ò què fiera tan fatal!
ò què fierpe! ò què dragon
es el pecado mortal!
Con fus dientes venenofos
intenta defpedazar
al alma, que lo comete,
porque ignora fu fealdad.
Emponzoñada la dexa,
y con tal atrocidad,
que fi fe viera à sì mifma,
quifiera, no fer jamàs.
Quitale cruel la vida,
la mata, fiendo immortal:
la priva de todo bien,
la llena de todo mal.
De el derecho, que tenia
à la Gloria Celeftial,
la defpoja, y la deftina
à eterno incendio voraz.
Digalo el Angel Primero,
de los otros Capitan,
que de Lucero paſsò
à fer tizon infernal.
El primer Hombre lo diga,
tambien fu pofteridad,
que un pecado folo llora,
y por figlos llorarà.
Solo Dios muriendo pudo
à tan gran monftruo matar,
y ninguno, fino es Dios,
à el deftruirlo podrà.
O mortales, ò mortales,
fabed, advertid, penfad,
que el pecado mortal es
fummo, fummo, fummo mal.
Mi Dios, y mi Redemptor,
ya conofco mi maldad,
y afsi rendido te ruego,
que de mi tengas piedad.
Mifericordia, Señor,
y fi aguardado me ha
tu paciencia hafta efte dia,
en mi tu Sangre lograd.
Por mi pecador baxafte,
Medico, mi mal fanad,
y pues contrito me miras,
mis pecados perdonad.

DIA

DIA TERCERO.

EN QUE SE DA LA MEDITACION DE LA MULTITUD, y numero de los Pecados.

QUE fuera de mi, Señor,
si tus immensas piedades
no se huviera lastimado
de mis infinitos males?

Toda mi vida he passado
ofendiendote inconstante;
parece, que porfiaba
yo à ofenderte, y tu à esperarme.

Contra todos tus Preceptos
infiel, y en todas edades
pequè siempre, provocando
tu justicia inexorable.

Por tanto excesso, y desorden
meteci, se revelassen
contra mi los Elementos,
y que tu me aniquilasses.

Mas, ò mi Dios, tu Clemencia,
viendo mis fragilidades,
convirtiò tu indignacion
en las ternuras de Padre.

Me esperaste, y me sufriste,
dandome luces bastantes,
para que yo de mis yerros
facilmente me emmendasse.

Ay de mi! què multitud
de pecados! de fealdades
cometi contra tus Leyes!
què summa, mi Dios, tan grande!

Si vèo los Mandamientos,
Delinquì en la mayor parte;
què de veces he caido
en los vicios Capitales!

Si registro mis potencias,
y sentidos corporales,
casi siempre me rindieron
sus apetitos brutales.

Mas, ò amorosa piedad!
ò sufrimiento constante!
ò paciencia de mi Dios!
què tanto me toleraste!

Ea, Mediador Divino,
ea, centro de piedades,
à ti vengo, à ti me acojo,
tus gracias participadme.

Nunca mas me volverè
à mis antiguas maldades,
idos, culpas, idos, vicios;
Vos, mi Jesus, perdonadme.

DIA QUARTO.

EN QUE SE ACOSTUMBRA DAR LA MEDITACION de la Muerte.

SI en tus obras, Pecador,
quieres ya tener emmienda,
para no pecar jamàs,
que moriràs, considera.

Moriràs una vez sola:
Ay! ay! si tu muerte yerras!
èl es yerro, que no admite,
ni en la eternidad emmienda.

Mas

Mas con ser *una* la muerte,
y con ser asi, que es *cierta*,
la circunstancia del *quando*
será ? para ti es incierta.
Tambien es incierto el *modo*
con que la muerte te espera,
si será en cama ? si andando?
si en tu juicio? si violenta?
Incierto es tambien el *donde*;
si en esta, si en otra tierra?
si en desierto? si en poblado?
si en el mar? ò en otra esphera ?
Como, pues, te hallaràs alma,
entre tanta duda envuelta ?
en negocio, en que te và
una vida, ò muerte eterna?
Para triunfar pues, el medio
es, morir antes, que mueras:
dexa el Mundo con sus bienes,
que esto, los q̃ mueren, dexan.

Los parientes más cercanos,
los amigos, las riquezas,
gustos, deleites, y galas
dexa, si morir intentas.
Los que mueren, al morir
su cuerpo dàn à la tierra;
muere, pues, oy, despreciando
de esse tu cuerpo las prendas.
Asi lograràs, Christiana,
buena muerte, quando mueras;
y vuelta ahora à Jesus,
di anegada en tu miseria:
Haz, mi Dios, q̃ muera en vida;
pues sè, que el que representa,
primero ensaya en secreto,
lo que en publico hacer piensa.
Dadme, por tu Muerte Santa,
para aquella hora tremenda
de tanto torpe deleite
una contricion perfecta.

DIA QUINTO.
EN QUE SE DA LA MEDITACION DE EL Juicio.

O QUE dia tan amargo
al Mũdo por fin le espera!
dia de ira, y de furor,
de calamidad, y miseria!
Apareceràn señales
espantosas, y funestas
en todos los Elementos,
y en el Sol, Luna, y Estrellas.
Despues q̃ el Mũdo, y sus põpas
reducido este à pavesas,
sonarà : *Resucitad,
Muertos, venid à dàr cuenta.*
La tuya qual será entonces,
alma? y què sentencia esperas
ante el Theatro del Mundo,
quando à Juicio comparescas ?
Quando veas la señal
del Hijo del Hombre? y veas

à

à la diestra estàr los Justos,
los malos à la siniestra?
Alli veràs, que sentado
en Throno de nube excelsa
el Supremo Juez, registra
con candelas tu conciencia.
Alli las iniquidades,
que cometiste secretas,
se haràn à todos patentes
para tu mayor afrenta.
Alli los auxilios, que
te diò, para que vivieras
à sus Leyes ajustada,
mas horrible haràn la cuenta.
Alli tambien la paciencia,
con que benigno te espera,
à que dexes tus deleites,
serà del Juicio materia.
Alli aquestos Exercicios,
estas voces, estas letras,
formaran en contra tuya
de condenacion sentencia;
Si la vida, que hasta aho ta
has tenido, no la emmiendas,
y tus yerros no borrares,
haciendo aqui penitencia.
Vuelvete, pues, à Jesus,
y por su Muerte sangrienta
pide, que en el dia amargo
de su Juicio no te pierda:
Que de aquel grande Thesoro
de la Sangre de sus venas,
descienda copioso arroyo,
que ablande tu gran dureza.
No entres conmigo en Juicio,
por tu piedad, y clemencia,
hasta que en lagrymas pague,
mi Redemptor, quanto deba.

DIA SEXTO.
EN QUE SE DA LA MEDITACION DE LAS penas del Infierno.

VEn oy conmigo al Infierno,
que quiero, q̃ baxes vivo,
porque muerto en èl no llores
por los siglos de los siglos.
Què es pues Infierno? Es lugar
de tormentos inauditos,
es separacion del bien,
y de todo mal abysmo.
Aqui padecen los hombres
un fuego, que quema activo,
y es eterno: quien podrà
habitar con èl, Diòs mio!
La vista, que acà en el Mundo
buscaba el mas bello sitio,
para deleitarse, Sierpes
verà solo, y Basiliscos.
El oìdo, que acà gustaba
de escuchar vanos delirios:
oirà solo maldiciones,
duros golpes, fieros silvos.

Maldeciràn à los Padres
deſeſperados los hijos,
maldeciràn los lugares,
donde hicieron ſus delitos.
Mas nada de eſto te eſpante,
pues diràn: Dios ſea maldito;
maldita ſea la Virgen
Madre del Verbo Divino.
O! què horror debe cauſar
eſta muſica à tu oìdo!
ò Pecador, eſcarmienta
à los ècos de eſte aviſo.
El olfato, que buſcò
ambares, y almiſcles ricos,
en tinas de pez, y azufre
ſerà ahogado, y ſumergido.
El Guſto, que delicado
manjares buſcò exquiſitos,
beberà hiel de Dragones,
plomo, y cobre derretidos.
El tacto, que acà an helaba
por delicados veſtidos,
veſtirà llamas, que quemen,
ſin luz alguna de alivio.
O Jeſus, no permitais
padezca yo tal martyrio!
antes morir, que pecar;
mis culpas lloro contrito.

DIA SEPTIMO.
EN QUE SE DA LA MEDITACION DEL REYNO de Chriſto.

O Mi Jeſus! ò mi Rey!
quiẽ te huvieſſe conocido,
para haver ſiempre abrazado,
y tus ordenes ſeguido.
Què errado! q̃ torpe anduve,
no dando à tu voz oìdos,
ciego, ſiguiendo, y protervo
del Mundo vanos hechizos!
Abrazarme con la Cruz,
tuvelo yo por delirio,
y por locura, el negar
ſus guſtos à mi apetito.
Coronarme de las flores,
antes que el tiempo enemigo
les ajara ſu verdor,
mi empeño prolixo hà ſido.
Què alamedas! què jardines!
què prados! què amenos riſcos!
què parques, y què floreſtas
no piſè yo divertido!
Què palabras! què cantares!
què voces de torpe eſtylo
mis labios no han pronũciado,
aun conociendo el peligro!
Todo fue negarme oſſado
à los Preceptos Divinos,
todo volverle la eſpalda
à mi Rey, Dios infinito.
Mucho me peſa, Señor,
haveros aſsi ofendido,

 mu-

mucho me pesa, y quisiera
morir aqui de contrito.
Como deshiciera yo,
quanto mal he cometido?
no haver nacido quisiera,
ò mil muertes padecido.
Ya no mas seguir al Mundo,
Recto, Amoroso, Benigno,
Justiciero, Omnipotente,
Rey supremo del Paraiso.
Tu fiel Soldado serè
en las batallas del siglo,
hollando la cruel cerviz
de mis passiones, y vicios.
Imitarè tus virtudes,
à tu lado siempre unido,
mientras q̃ entrare a los gozos
de tu Reyno prometido.

DIA OCTAVO.
EN QUE SE DA LA MEDITACION DE LAS DOS Vanderas.

Almas, una voz resuena,
y los que la dàn, son dos:
Lucifer habla, y nos llama,
tambien habla, y llama Dios.
El Soberano Monarcha
del Cielo, vivo esplendor,
opone su voz invicta
à la del fiero Dragon.
Lucifer clama, y combida
con temporal galardon,
gustos, deleites, riquezas,
que oy son, y mañana no.
Jesus combidando viene,
à padecer con valor
en esta vida trabajos,
dãdo en premio eterno honor.
Entre gustos trae envuelta
Lucifèr la culpa atroz,
que es quebranto de la Ley,
è injuria de la razon.
Entre dolores Jesus
embebido trae su amor,
que es compendio de virtudes,
y cifra de perfeccion.
En lo noble, Lucifèr
trae oculto el pundonor,
la soberbia, la venganza,
la arrogancia, y la ambicion.
En dulzuras Celestiales
convierte siempre aquel Dios
la afliccion, el desamparo,
y el penitente rigor.
Lucifèr à la Avaricia
con el iniquo esquadron
de sus haberes combida,
que bien vistos nada son.
En lo pobre Jesus trae
Thesoros, que nadie viò,
ni los oìdos oyeron,
ni entendimiento alcanzò.

Almas, dexad al Demonio,
que es falso, y engañador,
y al fin os darà desdichas,
y eterna condenacion.

Abrazad, pues, la Vandera,
que tremola el Salvador,
llevando con gusto penas,
que estas traen gozar de Dios.

DIA NOVENO.
EN QUE SE PONE FIN A LOS EXERCICIOS con la Meditacion de la Gloria.

O! y q̃ immẽsos sõ los premios,
q̃ Dios previene en el Cielo,
a los que fieles le sirven,
por trabajos de un momento!

Semejantes no los hai,
y mayores, mucho menos,
unicos en la grandeza,
y unos solos en sì mesmos.

Son regalos de aquel Rey,
Monarcha del Universo,
que para sì fabricò,
y para honor de su Reyno.

Solo en su Corte se gozan,
ni jamàs de ella salieron;
porque a mirarlos no bastan
los ojos que acà tenemos.

A vista de su hermosura
es fealdad, quanto acà es bello,
amargo, quanto acà es dulce,
y quanto acà blanco, es negro.

Limitados son los gozos,
que acà se tienen, immensos
los que reparte à las almas
en la Gloria el Rey Supremo.

O dichosa Penitencia!
dichosissimos progressos
los de la virtud, que paran
en contentos tan excelsos!

Vèr à Dios, vèr à MARIA,
y vèr los Grandes Mysterios
de la Trinidad Sagrada,
y la Encarnacion del Verbo.

Vèr los Angeles, los Santos,
vèr las Tribus, vèr los Pueblos
de Virgenes, y de Martyres,
rebozando mil contentos.

O què dicha! què ventura,
gozar por siglos eternos
juntas las felicidades,
que Dios previno en el Cielo!

O mortales ignorantes!
ò pobres, tristes, y ciegos!
abrid los ojos, y ved,
si podeis, aquestos premios.

No perdais tan grande dicha
por los deleites tan feos
de esta vida, que se acaba;
buscad, buscad los eternos.

F I N.

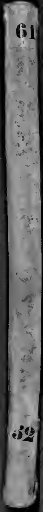
INDICE.



ERRATAS.

EN la pag. 2. lin. 12. de la Aprobacion primera, que a adornan, *lee*, que la adornan. Ib. lin. 15. ap icadiſsimo, *lee* aplicadiſsimo. En la pag.4. lin. 15. de dicha Aprobacion, obſcrvancia, *lee* obſervancia. En la pag. 4. lin. 12. de la ſegunda Aprobacion, diregen, *lee* dirigen. Ib. lin. 28. inſigue, *lee* inſigne. En la pag. 18. lin. 32. del Prologo, ttes, *lee* tres. En la pag. 21. lin. 2. de dicho Prologo, quatro veces, *lee* nueve ſemanas. En la Deſc ripcion. pag. 13. lin. 6. al alma de con, *lee* al alma con. En la pa g. 16. lin. 4. flecas, *lee* flechas. En la pag. 73. lin. 21. hacen, *lee* ha cc. En la pag. 79. lin. 23. col. 2. Redempto, *lee* Redemptor. Ibid. lin. 31. baxa, *lee* baxaste. Ibid. lin. 33. me mir, *lee* me miras.




61
52